



KULTURMILJÖ
HALLAND

STRANDHOTELLET

Byggnadsantikvarisk förundersökning

Björn Ahnlund



Strandhotellet i Mellbystrand

Åmot 1:112, Laholms landsförsamling, Laholms kommun

2010:14



FOTO	Björn Ahnlund, Kulturmiljö Halland (Där ej annat anges.)
OMSLAG	Vykort från 1930-talet. (Föreningen Gamla Laholms arkiv)
TEXT	Björn Ahnlund
DIARIENUMMER	2009-446

Innehåll

Inledning	3
Bevara kulturvärden – Plan- och bygglagen	4
Gällande detaljplan	4
Beskrivning	5
Skadebild	6
Byggnadshistorik	8
Antikvarisk bedömning	11
Planerade åtgärder	13
Konsekvensbeskrivning	14
Antikvariska riktlinjer vid ombyggnad	14
Källor	15
Rumsbeskrivning	16
Kompletterande bildmaterial	23

Inledning

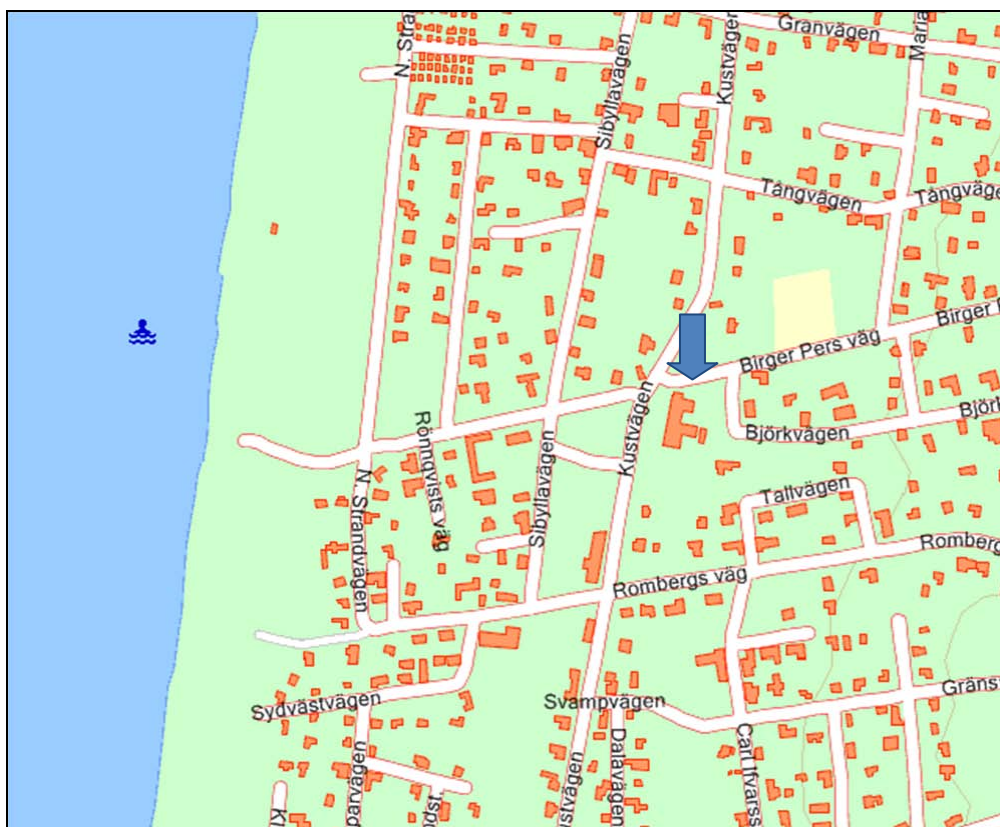
Följande antikvariska förundersökning avser Strandhotellet i Mellbystrand. Byggnaden uppfördes 1927 som "badrestaurant" med festlokaler. Byggnaden är belägen i Norra delen av Mellbystrand i korsningen mellan Kustvägen och Birger Pers väg.

Strandhotellet och dess föregångar har varit en samlingspunkt och nöjesmetropol i badorten alltsedan början av 1900-talet. Under senare år har byggnaden ofta bytt ägare och alltmer kommit att förfalla. Sedan 2009 ägs fastigheten av Faviol AB, Fastighetsutveckling, som avser att rusta upp och renovera byggnaden så att dess ursprungliga karaktär återskapas.

Enligt detaljplanen över Norra Mellbystrand från 2008 är byggnaden skyddad genom q₁, skyddsbestämmelse samt q₂, rivningsförbud.

Den antikvariska förundersökningen syftar till att klargöra Strandhotellets kulturhistoriska värden i sin helhet som i detaljer. Förundersökningen grundar sig på okulärbesiktning och arkiv- och litteraturstudier.

Objekt: Strandhotellet Mellbystrand, Åmot 1:112
Beställare: Faviol AB, Thomas Carlsson
Antikvarie: Björn Ahnlund, Kulturmiljö Halland



Bevara kulturvärden – Plan- och bygglagen

I Boverkets Allmänna råd om ändring av byggnad, BÄR (Boverket 2006) ges en bra vägledning av hur kulturvärdena skall bevakas enligt PBL.

Plan- och bygglagen (PBL) ställer krav på hur bl a kulturhistoriskt värdefull bebyggelse skall behandlas. Ändringar av en byggnad skall utföras varsamt så att dess karaktärsdrag beaktas och dess värden tas till vara. De byggnader som är särskilt värdefulla eller ingår i ett särskilt värdefullt område får inte förvanskas (PBL 3:10-12).

Byggnadsnämnden har den närmaste tillsynen över byggnadsverksamheten i kommunen. Nämnden skall verka för en god byggnadskultur och övervaka efterlevnaden av PBL med tillhörande bestämmelser.

Byggherren är ansvarig för att ändringar av en byggnad uppfyller såväl de tekniska egen-skapskraven som de övriga samhällskrav regelverket ställer (BÄR, s 13).

En förutsättning för bifall till en bygglovsansökan är att åtgärderna uppfyller varsamhetskravet och inte strider mot förvanskningförbudet (BÄR, s 14).

I samband med bygganmälan kallar BN normalt till byggsamråd. Vid byggsamrådet skall en genomgång av arbetenas planering göras och de kontrollåtgärder som krävs för att antas uppfylla kraven i bl a 3 kap. 10 och 12§§ PBL. I en kontrollplan skall anges vilken kontroll som skall utföras, vilken kompetens denna erfordrar samt vilka intyg och övriga handlingar som krävs.

Senast vid byggsamrådet bör det alltid finnas ett material som möjliggör en bedömning av varsamhetsfrågorna (BÄR, s 16).

En antikvarisk förundersökning bör bifogas bygganmälan. För att uppfylla sitt syfte bör den utföras i ett inledande skede av projektet. i anslutning till förundersökningen bör en konsekvensanalys utföras, av vilket klart framgår de föreslagna åtgärdernas konsekvenser för kulturvärdena. Konsekvensbeskrivningen bör föreligga senast vid byggsamrådet (BÄR, s 17).

Gällande detaljplan

Strandhotellet har beteckningen q₁ respektive q₂ i detaljplanen från 2008:

- q₁ Byggnaden omfattas av 3 kap 12§ PBL och får inte förvanskas. Åtgärder som berör byggnadens planlösning, förändring i stomme samt byggnadens exteriör skall föregås av samråd med antikvarisk expertis.
- q₂ Byggnaden får ej rivras.

Enligt detaljplanen får vidare byggnader uppföras på tomten i två våningar med högsta byggnadshöjd 7,5 m. Byggnadsarean får vara högst 1/5 av tomtarean. Fastigheten får inte delas i flera och byggnader ska placeras minst 4,5 m från tomtgräns.

Beskrivning

Miljö

Strandhotellet är beläget på tomten där nuvarande Kustvägen möter Birger Pers väg. Framför den långa fasaden mot Kustvägen finns en gräsplan med en grusgångar och trädgårdsstatyer. Gräsplanen inramas av ett vitmålat trästaket. På baksidan av byggnaden ligger ett förfallet f d förråd och fryshus. I närområdet ligger flera byggnader som tidigare inhyste samhällets servicefunktioner. Tillsammans med Strandhotellet är denna del fortfarande att betrakta som något av Mellbystrands centrum. Under de tidigare åren var Strandhotellet verkligen belägen närmast stranden. Successivt har bebyggelsen på andra sidan Kustvägen alltmer kommit att avskärma byggnaden från havet.

Strandhotellet

Byggnaden är uppförd i en rik panelarkitektur med stildrag hämtade från den klassicistiska stenarkitekturen. Två gavelvända byggnadsdelar flankerar det långa mittpartiet med veranda och elegant arkad. Taket är av sk säterityp, tvådelat med smala fönsterpartier mellan takfallen. Fasaderna är klädda med gulmålad lockpanel och har en rik fönsterutformning med höga, småspröjsade, sexkantiga fönster under en rad runda fönster. På gavlarna sitter även lunettfönster. Varannan kolonn i arkaden kröns av gjutna figuriner. En enkel takfris dekorerar takfoten. Takfallen är täckta med enkupigt lertegel. Taknocken kröns av tre skorstenar/ventilationshuvor, konstfullt avtäckta och i plåt och med dekor i smidesjärn. Byggnaden har en källarvåning.



Strandhotellet. Vy från nordväst.

På baksidan, i vinkel, finns en utskjutande byggnadsvolym i två våningar. I norra delen, närmast Birger Pers väg har byggnaden senare byggts till med ett kök och en inglasad veranda.

Invändigt ligger de publika delarna, såsom matsalar, vestibuler och dansbana, i huvudsak i väster ut mot kustvägen medan ekonomi- och personalutrymmena ligger mot öster. De publika delarna består av stora rum med högt i tak utsmyckade med målad och snickrad, rik dekor på väggar och tak medan ekonomi- och personalutrymmen är enkelt hållna utan utsmyckning.

Skadebild

Trots att byggnaden bitvis ger ett nedslitet intryck är byggnaden överlag i ganska gott tekniskt skick. Några mer tydliga skador kan dock nämnas.

Källaren och grunden uppvisar de största synbara skadorna. Puts som släpper på in- och utsida liksom fukt i trägolv invändigt indikerar problem pga. av bristfällig dränering och/eller felaktig puts/färg.

Parketten i lokalerna över källarvåningen har på ett flertal ställen rest sig och skapat "bubblor" i golvet. Eventuellt har det att göra med fuktproblemen i källaren.

I festsalen har några bärande pelare tagits bort vilket medfört att hammarbandet sviktar i denna del. Denna böjning kan man se även utvändigt.

På gavelfasaden i sydost till den vinkelställda byggnadsvolymen saknas en balkongfront. Plattformen tycks också vara i dåligt skick.

Fasaderna är i övrigt i gott skick; panel, fönster och snickerier är överlag friska.

Även taket tycks i huvudsak vara i gott skick. Inga invändiga takrelaterade fuktskador har så vitt känt framkommit. Notera dock att vindsutrymmen ej har besiktigats.

I övrigt uppvisar byggnaden skador främst i form av hårt slitage och delvis dåligt anpassade ingrepp vid installationer och håltagningar.



Strandhotellet, interiörer, jan 2010. Ställvisa fuktskador förekommer i källarvåningen.



Strandhotellet, interiörer, jan 2010. Serveringsgång med kontorsutrymmen.

Byggnadshistorik

Det första huset

1908 uppfördes kafé Strandstugan, på initiativ brevbäraren C. E. Persson. Denne hade samma år tillsammans med några företagsamma män startat en båtlinje för att forsla badgäster mellan Laholm och Mellbystrand. Strandstugan var den första servicebyggnaden uppförd för badturismen i Mellbystrand. Den från början oansenliga byggnaden byggdes till- och om under de följande åren. Verksamheten bestod runt 1920 även av restaurang- och pensionatsrörelse med tillhörande annex.



Strandstugan före branden som helt ödelade huset 1926. Som synes finns väsentliga likheter med Strandhotellet som byggdes upp på samma plats. (Foto Föreningen Gamla Laholms arkiv).

Den första juli 1926, mitt under högsäsong, brann Strandstugan. Inga personskador rapporterades men byggnaden blev helt nedbränd. Ägaren, numera källarmästaren CE Persson lät sig dock inte nedslås. Snabbt bestämdes att bygga nytt och redan följande år stod den nya arkitektritade hotellbyggnaden klar på samma plats. Ett par år senare byggdes rumsannexet Hallandsgården ett stenkast därifrån i vilket de flesta hotellgästerna bodde.

Det nuvarande huset

Den nya byggnaden stod alltså färdig 1927. Den ritades av arkitekt August Svensson, som ritat ett stort antal byggnader i Halmstad och Laholm, bl a biografen Röda Kvarn. Byggmästare var Arvid Eliasson. Det nyuppförda huset blev betydligt större än föregångaren men hade annars uppenbara likheter med denna, såsom fönster och takform. Ett nytt karaktärsfullt inslag var den långa verandan, loggian. Invändigt fick byggnaden flera mat- dans- och festsalar som utsmyckades med påkostade finsnickeriarbeten och dekorationsmålningar av bl a John Jonsson och Edvard Högarth, Halmstad. (Tyvärr har några nybyggnadsritningar ej stått att finna, trots idoga efterforskningar!)



Strandhotellet som det såg ut när det var nybyggt. Som framgår av vykortet benämns det ännu Strandstugan. I samband med att Hallandsgården uppfördes närmare stranden, där de flesta hotellgäster bodde, blev Strandstugan "upphöjt" till Strandhotellet. (Foto Föreningen Gamla Laholms arkiv).

Den nybyggda Strandstugan hade fasad av rödfärgad lockpanel och fönstersnickerier målade i ljus oljefärg. Taket var avtäckt med tjärpapp. Längs byggnaden löpte en grusgång kantad av huggen kantsten.



Matsalen. Väggen i fonden öppnades senare upp.

Strandhotellet, som byggnaden sedermera kom att benämnas, drevs av Persson fram till 1938, då direktör Gunnar Ek, som även drev Grand hotell i Lund och Mölle, tog över. Fram till slutet av 1940-talet upplevde Strandhotellet en blomstringsperiod med förstklassig restaurantrörelse och med dåtidens celebriteter som stamgäster. Högstatusstämpeln försvann emellertid alltmer efter andra världskriget allteftersom andra badorter inom och utom landet åter konkurrerade om de prominenta badgästernas gunst. "Kurortsklientelet med sina hovseder försvann och vanligt folk i masonitstugor och tält kom istället", som Arne Ejverts uttrycker saken i Gamla Laholms årsbok 1996.

1951 köpte "Sibbhultsmiljonären" Bror Färe Strandhotellet. Den nye ägaren lät renovera byggnaden och i samband med det gjordes en del förändringar; bl a lades nytt yttertak i form av enkupigt tegel och träkolonnerna i arkaden byttes mot betongdito med gjutna figuriner i varannan pelare. Trädgårdskonst i liknande stil tillkom även nu.

Redan i början av 1940-talet hade fasaden målats om i ljus oljefärg. Från Färeperioden vet vi med ledning av kolorerade vykort att fasaden vid denna tid var ljus gul med vita kolonner och fönster och med grön eller röd panel i arkaden. Under 1960-talet målades fasaden i en kraftigare, gul eller brandgul nyans. Strandhotellet som sedan länge hade förlorat sin societetsprägel, drevs vidare under olika ägare som vanlig restaurant med grillbar och sommarcafé och danskvällar.



Strandhotellet efter renoveringen i början av 1950-talet. (Foto Föreningen Gamla Laholms arkiv).

Sedan 1980-talet har Strandhotellet fört en något brokig och bedagad tillvaro som trakens nöjestempel med pizzeria, pub, disko- och dansbandsaftnar, ståuppkomik och erotikmässa. Under denna period har den glasade verandan mot norra gaveln samt en utbyggnad med kök och toaletter tillkommit.

Antikvarisk bedömning

Allmänt

Byggnaden är bedömd som bevarandeklass "A" i bebyggelseinventeringen för Laholms kommun från 2008¹. Strandhotellet är en av Hallands kulturhistoriskt mest värdefulla byggnader. Bl a har den ett stort samhällshistoriskt och arkitekturhistoriskt värde, ett stort arkitektoniskt och miljöskapande samt ett högt symbolvärde. Vidare har byggnaden kvalitetsvärde, autenticitetsvärde samt pedagogiskt värde, såsom tydligt exempel på 1900-talets badortsliv. I samband med arkitekturåret 2001 utsågs Strandhotellet efter en omröstning till Hallands mest omtyckta byggnad.

Exteriör

Den karakteristiska träarkitekturen med både nationalromantiska och klassicistiska inslag är i princip oförändrad sedan byggnaden uppfördes. Karakteristiska element är arkaden eller loggian med sina gjutna kolonner, fönstren i olika storlek och form och taket med sina dubbla takfall (säteritak) och vackra plåtavtäckta skorstenar/huvar/torn. De förändringar som gjordes på 1950-talet – takmaterial och kolonner i arkaden – har snarare tillfört byggnaden kvalitet. Detta kan däremot inte sägas om tillbyggnaderna i norr och nordost, vilka förvanskat byggnaden i denna del.

Interiör

Överlag är interiören förvånansvärt intakt sedan byggnadstiden. Den publika delen mot väster är till stor del autentiskt med i stort sett bevarad planlösning och ytskikt och har mycket högt kulturhistoriskt värde. Särskilt taken med olika typer av utsmyckning i form av bemålade bräd- och kassettak är framträdande och välbevarade. Färgerna är fortfarande klara och måleri- och snickerihantverket håller överhuvudtaget genomgående hög klass. Även väggarnas utsmyckning har bevarats, även om dessa, bestående av juteväv eller plywood ofta indelade med listverk i fält, i regel målats om. En ursprunglig bevarad avgränsad väggmålning, på juteväv i svart och guld på röd botten, som föreställer fyra musicerande damer finns under läktaren i södra delen av byggnaden.

Vidare är de karakteristiska pardörrarna med spröjsade rutor och överljus såsom i fönstren bevarade liksom de genomgående profilerade höga fotlisterna i rummen. Två öppna murade spisar i var sin ände av byggnaden är en annan byggnadsdetalj värd att uppmärksamma liksom läktaranordningen i trä med dekorbemålad front av plywood.

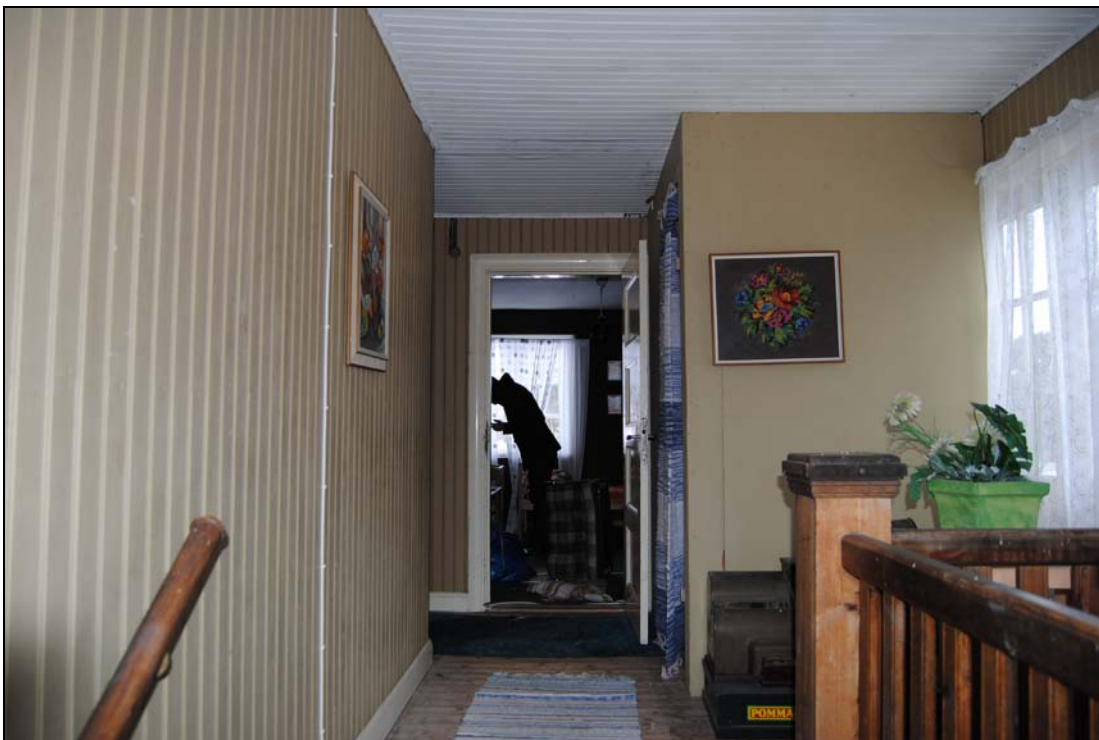
Golven i den publika delen är främst olika typer av parkett från olika perioder, ofta lagda i fiskbensmönster.

¹ Bevarandeklass A: Objektsvärde. Nationellt intresse. Omistlig. Skyddas genom PBL 3:12, förvanskings- och rivningsförbud eller som byggnadsminne enligt kulturminneslagen.



Tak med dekormålning. Notera brädtaket som tydligt framträder genom de tunna färglagren.

Den östra delen av byggnaden innehåller främst köks-, kontors- och personalutrymmen. Denna del har förändrats betydligt mer och har inte lika stora kulturhistoriska värden. Men även här finns utrymmen som bevarat den ursprungliga badhotellskaraktären. Den vinkelställda delen i sydost med gamla hotellrum, senare personalrum, har en välbevarad trapphall med trätrappa, brädgolv och pärlspont på väggarna.



Trapphallen i södra vinkelbyggnaden med f.d. hotellrum.

Planerade åtgärder

Renoveringen av Strandhotellet syftar enligt fastighetsägaren till att återskapa dess ursprungliga karaktär. Visionen är att byggnaden åter skall bli en samlingspunkt i Mellbystrand och inhysa olika verksamheter, bl a restaurang och bageri. Byggnaden skall innehålla verksamhet för åretrunt drift.

I stora drag innebär renoveringen att interiören bevaras/återskapas i de publika delarna; de gamla mat- och festsalarna. Fönstren förses med innerbågar med isolerruta. Köks-, ekonomi- och personalutrymmen moderniseras och byggs delvis om. Vissa passager och dörröppningar ändras för förbättrad kommunikation i byggnaden.

De tillbyggnader som tillkommit under senare decennier, skall rivas. Det gäller den f d pizzeriautbyggnaden med pulpettak i norr samt den åt öster vidbyggda, fönsterlösa köksdelen med flackt sadeltak. Även trädäcket utmed loggian skall tas bort.

Den förfallna förrådsbyggnaden öster om huvudbyggnaden skall rivas.

Ett antal stugor i modern stil för uthyrning kommer att byggas på tomten, framförallt bakom byggnaden.



Den förfallna förrådsbyggnaden öster om Strandhotellet.

Konsekvensbeskrivning

Utifrån de kända förutsättningar som ovan beskrivits är åtgärderna positiva ur kulturhistorisk och antikvarisk synvinkel.

De tillbyggnader som gjorts under senaste decennierna har förvanskat byggnaden. När de är borta framträder den ursprungliga byggnadens arkitektur bättre.

Invändigt bevaras och återskapas de publika utrymmena, vilket är mycket positivt. Förändringar i byggnadens ekonomidelar är nödvändiga för en fungerande verksamhet och påverkar troligtvis ej det kulturhistoriska värdet negativt.

Antikvariska riktlinjer vid renovering

Grund

Lös puts knackas ned. Grunden lagas med kalkcementbruk och avfärgas med KC-färg.

Fasad

Eventuella rötskadade delar byts ut. Fasaden rengörs, skrapas och målas i linoljefärg. *En färgdokumentation av äldre färglager bör göras. Exakt kulör bestäms i samråd med antikvarie efter syn av uppmålade provytor.*

Fönster/dörrar

De befintliga fönstren/dörrarna bevaras och renoveras vid behov. Fönster och dörrar målas med linoljefärg.

Tak

Takteglet ses över och kompletteras vid behov. Takmaterial skall vara enkupigt tegel. De plåtbeslagna huvarna ses över och målas med oljefärg i samma kulör som befintligt. Eventuellt återskapas spiran och vindflöjeln med året 1927 som tidigare funnits.

Mat-, dans- och festsalar

Lokalerna bevaras och restaureras utifrån ursprungligt utseende. Dörrar, profilerade lister, vägghpaneler m fl. snickerier bevaras och återskapas vid behov.

I samband med eventuella ingrepp för bevarande av tak och väggmålningar bör konservator medverka.

Målning invändigt bör göras med traditionella material såsom linoljefärg, limfärg, tempera etc.

Källor

Arkiv

Föreningen Gamla Laholm

Fotografier, tidningsartiklar

Laholms kommun

Ritningar

Kulturmiljö Halland

Fotografier och handlingar

Litteratur

Björn Petersen, *Arkitektur i Halland, Uppsala 2005*

Föreningen Gamla Laholm, *Gamla Laholm, sjunde årgången, Laholm 1996*

Rumsbeskrivning

(Avser den publika delen av byggnaden. Rumsnr och benämningar efter uppmättningsritning 1996, AI-konsult i Laholm AB)

Rum 100 Vestibul



Golv: Stavparkett. Profilerad ca 15 cm hög golvlist.

Vägg: Brunbetsade träribbor i fyrkantsfält på uppspänd rödmålad juteväv på plankvägg. Däröver slätt parti med rosafärgad juteväv.

Tak: Betsad plywood indelad i mönster med träribbor. Profilerad taklist.



Rum 101 Pub



- Golv: Brädgolv, fernissat. Profilerad ca 15 cm hög golvlist.
- Vägg: Bröstpanel i plywood ca 85 cm. Däröver ljusbruna och rosamålade fält indelade med brunbetsade träribbor på spänd juteväv och plankvägg. Öppen spis i rött tegel utmed västra väggen.
- Tak: Bräddtak med tydliga spår av cirkelsåg, betsat i orange, beige och brunt. Dekormåleri med schabloner och friare blomstermotiv. Profilerad taklist.



Vy mot söder i riktning mot rum 100.

Rum 116 Matsal



Golv: Stavparkett (ek). Profilerad ca 15 cm hög golvlist.

Vägg: Plywood, gråbetsad. Mellan dörröppningarna inramade snedställda "tavlor" bemålade med blad och fruktmotiv.

Tak: Slät, spontad och vitmålad träpanel (faspanel).



Vägg mot 116 från 117. De flesta öppningarna till den inre matsalen var ursprungligen fönster och har alltså tagits upp senare.

Rum 117 Matsal



- Golv: Stavparkett (ek). Profilerad ca 15 cm hög golvlist.
- Vägg: Bröstning i brunbetsad plywood, indelad med profilerade lister i speglar. Däröver vitmålat papper på juteväv.
- Tak: Kraftigt utskjutande brunbetsad taklist/listverk under smala ljusinsläpp. Inklädda/panelade brunbetsade och utsirade takbjälkar. Mellan takbjälkarna rutindelad, brunlackad plywood.



Den s.k. Cattelinstolen, som förekommer på Strandhotellet, har en intressant historia. Den ritades särskilt för restaurang Cattelin i Stockholm 1948 av arkitekten Axel Kandell efter omarbetning av en av Thonets stolar i bøjträ från ca 1900. När och hur denna typ av stol kom till Strandhotellet är dock ej känt.

Rum 118-119 Dans- och matsal



- Golv: Stavparkett (ek). Dansgolv med fiskbensmönster. Profilerad ca 15 cm hög golvlist.
- Vägg: Bröstning i brunbetsad plywood, indelat i speglar med profilerade lister. Pelare med rödmålad plywood/speglar och bruna lister. Över fönster och pelare svartmålat parti med papper på juteväv indelat med lister. Nisch under läktare med vägmålning i rött, svart och guld på juteväv/papper. Öppen spis i rött tegel västra väggen.
- Läktare: Trappa i brunbetsad trä. Läktarbröstning i trä med dekormåleri i mönjerött, brunt och guld i rektanglar.
- Tak: Mönjeröd profilerad taklist. Undertak av ljusbetsad plywood, mönsterindelat med släta mönjefärgade lister. Dekoreras med kurbitsliknande målning och schablonmåleri i orange, rött och blått. Lägre parti mot söder med dekormåleri på sågade bräder. Under läktare, rödmålat bräddtak.



Vy mot läktaren.



Väggmålningen under läktaren.

Rum 128 Sluss/nödutgång

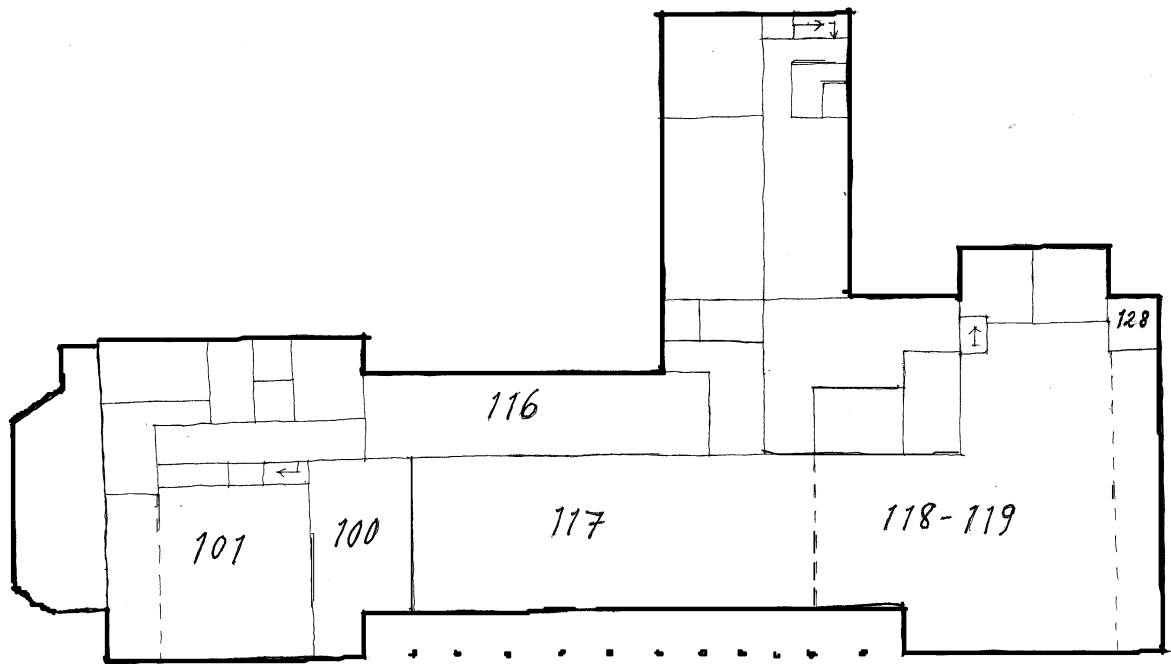
Golv: Obehandlat brädgolv. Profilerad ca 15 cm hög golvlist.

Vägg: Fasspont.

Tak: Hålkälslist. Fasspont.



Trappan i till andra våningen i vinkelutbyggnaden i sydost. Samma typ av spontad faspanel på väggar och tak finns i rum 128.



Skiss över plan 1.

Kompletterande bildmaterial

Foton från föreningen Gamla Laholms arkiv



Vykort, troligen från början av 1930-talet.



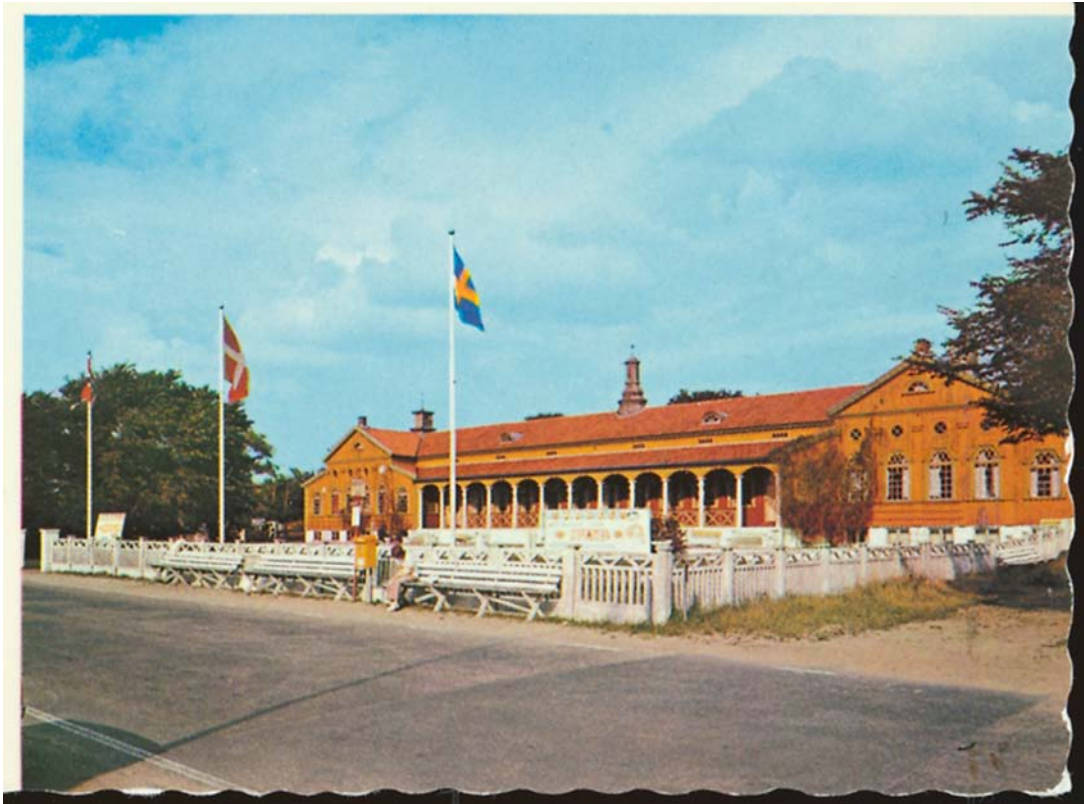
Matsalen. Väggen i fonden har på bilden öppnats upp och ersatts av pelare (jmf bild s 9).



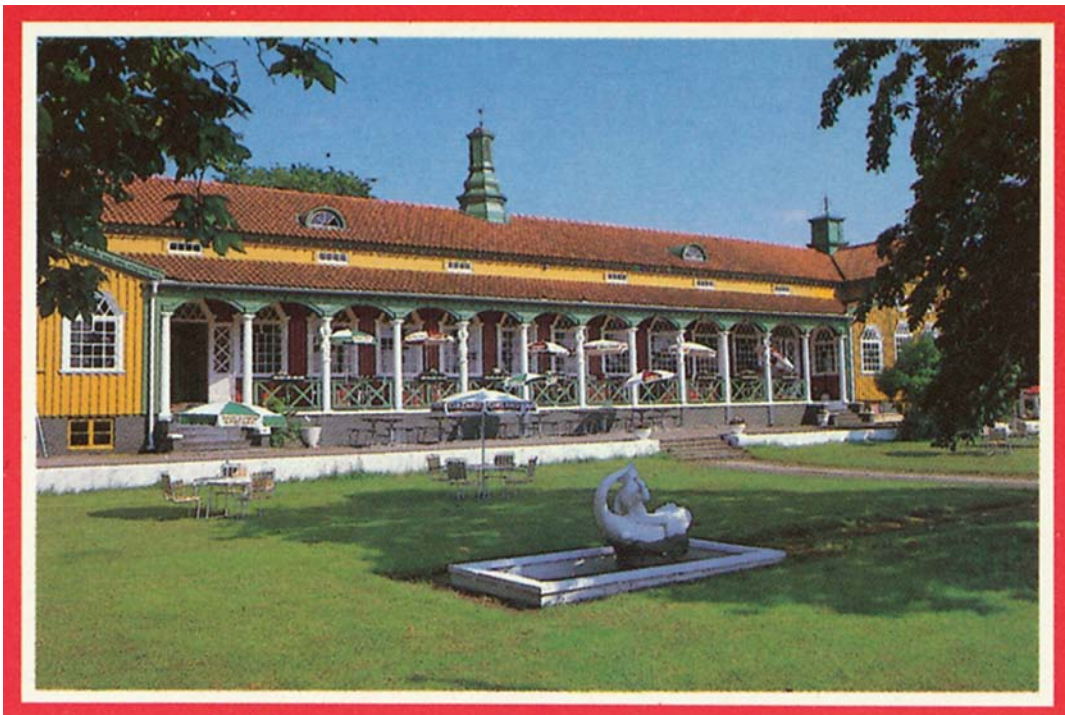
Vykort från 1940-talet. Hotellet har målats om i en ljusare kulör.



Strandhotellet, troligen i början av 1950-talet.



Vykort från 1960- och 70-talet. Byggnaden har här målats i guldockra.



Fotodokumentation, jan-feb 2010



*Vy från baksidan av hotellet.
I förgrunden t v ligger den-
förfallna förrådsbyggnaden.*



*Baksidan av hotellets södra
del. Vy mot väst.*



*Vinkelutbyggnaden i två
våningar innehåller kök på
bottenplan och övernatt-
ningsrum på övervåningen.
Vy mot sydväst.*



Den tillbyggda delen i norra änden som ska rivas.



Loggian. Den påbyggda verandadäcket framför ska rivas.



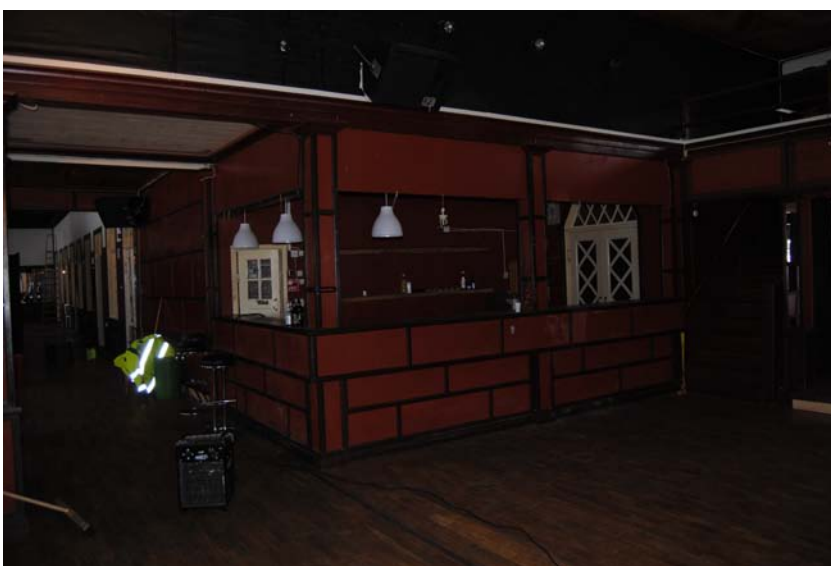
De konstfullt plåtavtäckta plåthuvorna på nocken är en viktig del i arkitekturen.



På läktaren var discjockeyn kung senast det begav sig.



Ett särpräglad inslag är de båda öppna spisarna.



Baren i rum 119 med rödlackad plywoodpanel.



Grovköket.



Köket.



*Rum på andra våningen i
vinkelutbyggnaden.*



Källaren har tidigare utnyttjats för olika verksamheter såsom bageri. Här har även, enligt uppgift, funnits en kägelbana.

Källaren har vissa fuktproblem som bör åtgärdas. T v ett fuktskadat brädgolv, ett något märkligt val av material i denna miljö kan tyckas.

