ANTIKVARISK KONSEKVENSBESKRIVNING ÅR 2020

Charlotte Skeppstedt

VEDDIGE KYRKA
INVÄNDIG ÄNDRING

Halland, Varbergs kommun, Veddige socken

KULTURMILJÖ HALLAND RAPPORT 2020:15



KULTURMILJÖ HALLAND

STIFTELSEN HALLANDS LÄNSMUSEER

Stiftelsen Hallands Länsmuseer, Kulturmiljö Halland
Uppdragsverksamheten, Halmstad 2020
Antikvarisk konsekvensbeskrivning 2020
Bild framsida: Under läktaren i Veddige kyrka.
Foto: Charlotte Skeppstedt (fotonr 2020-07)
Grafisk form: Anders Andersson
Layout: Charlotte Skeppstedt
Kartor ur allmänt kartmaterial © Lantmäteriet
Kulturmiljö Hallands diarie nr 2020-53

Charlotte Skeppstedt

VEDDIGE KYRKA
INVÄNDIG ÄNDRING

Halland, Varbergs kommun, Veddige socken

KULTURMILJÖ HALLAND RAPPORT 2020:15


Kungsbacka
Veddige kyrka
HALLAND
Varberg
Hyltebruk
Falkenberg
Halmstad
Laholm

INNEHÅLL

Inledning 7
Uppdraget 7
Förundersökningens syfte 7
Upplägg och metod 7
Historik och beskrivning 8
Veddige kyrka 8
Bänkinredning och planlösning 8
Föreslagna åtgärder 11
Planerade förändringar 11
Bakgrund till förändringarna 13
Konsekvensbeskrivning 14
Kulturhistorisk kontext 14
Värdebärande karaktärsdrag 14
Konsekvenser 14
Slutsatser 19
Källor och litteratur 20
Arkiv 20
Tryckta källor 20
Fotografier 20
Rapporter från Kulturmiljö Halland hittills 2020 21

INLEDNING

Uppdraget

Kulturmiljö Halland har fått i uppdrag av Veddige-Kungsäter församling att utföra en antikvarisk konsekvensbeskrivning med anledning av en planerad förändring av bänkinredningen i Veddige kyrka. Utredningen är utförd av Charlotte Skeppstedt, Kulturmiljö Halland, Hallands Kulturhistoriska museum, under januari 2020.

Förundersökningens syfte

Veddige kyrka skyddas genom Kulturmiljölagens fjärde kapitel. Kyrkan ska därför vårdas och underhållas så att dess kulturhistoriska värde inte minskas och dess utseende och karaktär inte förvanskas. Vid förändring måste tillstånd sökas hos länsstyrelsen.

Enligt Riksantikvarieämbetets vägledning för tillämpning av Kulturmiljölagen ska en ansökan om tillstånd innehålla beskrivning av, och motivering till, den föreslagna åtgärden, samt en redovisning av tilltänkt arbetsmetod och materialval. Det ska även finnas en beskrivning av den föreslagna åtgärdens påverkan på byggnadens, föremålets eller anläggningens kulturhistoriska värden - en konsekvensutredning.

För att länsstyrelsen ska kunna göra en bedömning krävs ett beslutsunderlag vilket definierar de kulturhistorisk värden som påverkas i det enskilda ärendet. Länsstyrelsen måste också ta ställning till de behov och önskemål som brukarna har samt hur långsiktigt hållbara de föreslagna åtgärderna är. Det finns inga standardlösningar, utan varje kulturminne måste behandlas utifrån sina individuella förutsättningar och sitt specifika sammanhang.

Upplägg och metod

Konsekvensutredningen inleds med en kort historik och beskrivning av Veddige kyrka. Därefter beskrivs de planerade åtgärderna kortfattat, samt kyrkans kulturhistoriska värden. Sedan följer en beskrivning och analys av den föreslagna åtgärdens påverkan på byggnadens kulturhistoriska värden en s.k. antikvarisk konsekvensbeskrivning.

Ett besök på plats har gjorts, där kyrkan har okulärbesiktigats och fotodokumenterats i de delar som förändringar avses göras.

Som underlag har den karakterisering och värdering som finns i Riksantikvarieämbetets Bebyggelseregister använts. Uppgifterna här kommer från ett projekt där samtliga kyrkobyggnader i Halland karakteriserades och värderades.

En genomgång av arkivmaterial, i form av handlingar, ritningar och fotografier, på Kulturmiljö Halland har gjorts. Handlingar och ritningar tidigare hämtade från ATA (RAÄ) i Stockholm har gåtts igenom. Historiskt fotomaterial har hämtats från Kulturmiljöbild (RAÄ) och Hallands konstmuseum. Beskrivning och kulturhistorisk värdering hämtad ur Bebyggelseregistret, Riksantikvarieämbetet, har använts som underlag.

I resonemanget kring konsekvenser har utgångspunkt även tagits i Riksantikvarieämbetets vägledning för tillämpning av Kulturmiljölagen. Här sägs bl.a. att förändring kan vara en förutsättning för ett bevarande. Att anpassa ett äldre kyrkorum så att det fungerar för dagens gudstjänstbruk är ett sådant exempel. Genom förändringar som dessa är det möjligt att på samma gång bevara, använda och utveckla kulturarvet.

I boken Gamla kyrkorum i en ny tid, red. Gunnar Granberg, finns resonemang i frågan från kyrkans och arkitekters sida. Granberg var teol. dr. i kyrkohistoria vid Uppsala Universitet och hade ansvar för kyrkorestaureringar i Uppsala Stift. Dåvarande ärkebiskop K.G. Hammar har bidragit med ett kapitel om kyrkorummets språk.

HISTORIK OCH BESKRIVNING

Veddige kyrka

Veddige kyrka är belägen på medeltida kyrkplats invid en större vägkorsning i Veddige, i Viskans dalgång i nordöstra delen av Varbergs kommun. Sydväst om kyrkan återfinns en skola och i norr ligger pastorsexpeditionen.

Kyrkogården kringgärdas av en stenmur, som åt väster utgörs av en stödmur av flata hällar. Muren genombryts av flera öppningar med smidesgrindar i jugendstil. Muren kantas av trädrader och från den norra entrén löper en allé norrut till en nyare kyrkogård. Huvudstråken från grindarna fram till och runt kyrkan, samt allén mot bårhuset i norr, är asfalterade. Övriga gångar är grusade.

Den nuvarande stenkyrkan uppfördes i tidig nygotisk stil 1866-68 efter ritningar av arkitekten Johan Erik Söderlund. Kyrkan är en av Hallands största sockenkyrkor, ursprungligen med 800 sittplatser, och invigdes först 1882. Kyrkan består av ett rektangulärt långhus med ett smalare polygonalt kor åt öster och torn i väster. De vitputsade fasaderna artikuleras av strävpelare och genombryts av stora spetsbågiga fönsteröppningar. Portalerna är arkitektoniskt framhävda och går upp i långhustaket, i väster med en trappstegsgavel, och har överljus från spetsbågiga fönster. Tornets överdel har triangulära gavelfält och kröns av en slank högrest spira. Snickerierna är rödmålade och tornets takgesims utgörs av oputsat gult tegel. Tornuren tillkom 1985-86. Långhusets sadeltak har liksom tornspiran skiffertäckning. Kortaket har kopparplåttäckning. Portarna är utbytta 1980. De nygotiska stildragen präglar kyrkans exteriör, trots mindre senare förändringar.

Interiören präglas av byggnadstidens välbevarade fasta inredning i nygotisk stil, det kassetterade trätunnvalvet (1909) samt av den nuvarande färgsättningen i gråvita toner från 1996. Långhusets grunddrag är klassicerande men kyrkorummet i övrigt har nygotisk karaktär. Korpartiet öppnar sig mot kyrkorummet genom en hög spetsig valvbåge. Kyrkans arkitekt ritade altarskranket, läktaren och orgelfasaden. Dessa, tillsammans med altare, altarring, predikstol och sidoingångarnas vindfång är bevarade i ursprungligt skick och har endast ommålats. I samband med en renovering 1909 återinsattes den äldre altaruppsatsen, skuren i trä 1703, och minner tillsammans med en basunängel och kyrkans storklocka från 1513 om kyrkplatsens långa historiska kontinuitet. 1909 insattes även den nuvarande öppna bänkinredningen efter ritningar av Teodor Wallström i Lödöse och kassettindelningen i taket. Golvet i kyrkan höjdes också märkbart. Läktarunderbyggnaderna tillkom vid den senaste renoveringen 1996 under ledning av Charlotte Wennerberg. Då frilades också pärlspontpanelen i taket som 1947 inkläddes med träfiberskivor.



Fotografi från tiden mellan 1879 och renoveringen 1909. Enligt Hofbergs reseberättelser var kyrkans inredning 1879 fortfarande ommålad och de flesta snickerier var vitmålade. Kyrkans väggar hade kraftigt marmorerade fält. Vid denna tid är korytan mindre och bänkinredningen går ända fram till det upphöjda korgolvet. Foto: Hallands kulturhistoriska museum.

Bänkinredning och planlösning

Kyrkan har troligen från början haft en bänkinredning som har haft en mer sluten karaktär än den nuvarande bänkinredningen. På fotografi från tiden innan renoveringen 1909 syns en bänkinredning utan bänkdörrar och med upphöjt golv. Det är svårt att avgöra om bänkarna går ända ut till väggarna eller om det är som nu att det finns sidogångar.



Kyrkans inredning efter renoveringen 1909 med ny bänkinredning, nytt kasettindelat tak, kvaderstensmåleri på väggarna och den gamla 1700-tals altaruppsatsen på altaret. Foto: ATA, Riksantikvarieämbetet.



Vid renoveringen 1947 målades väggarna vita och taket kläddes in med träfiberskivor, som sedan avlägsnades vid den senaste stora renoveringen. På fotografier finns fortfarande korbänkarna kvar på södra sidan av koret, som togs bort vid en omändring för flyttning av dopfunten 1978. Foto: Hallands kulturhistoriska museum.

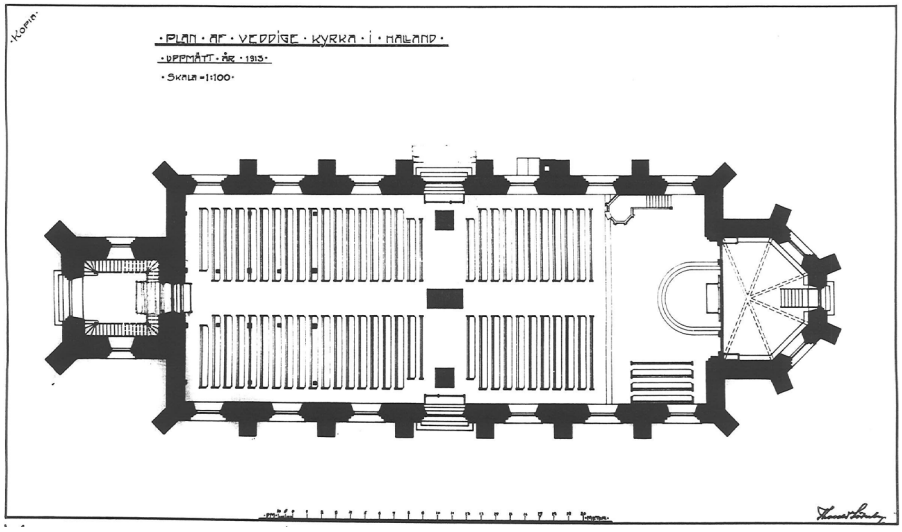
Kyrkan har genomgått större invändiga renoveringar 1909 och 1947 och 1996-97 och några mindre ändringar däremellan.

1909 genomgick kyrkan en större renovering då bland annat hela golvet höjdes upp ca 60 cm, korgolvet förlängdes mot långhuset ca 1,5 meter varvid två bänkar på båda sidor togs bort, bänkrinredningen går inte längre fram mot korgolvet, bänkinredningen fick nya gavlar i båda ändar och ekådring och det nuvarande kassettindelade paneltaket tillkom. Kyrkans snickerier fick ett mer kraftfullt måleri.

Vid den stora renoveringen 1947 målades stora delar av kyrkan om, bl a målades väggarna vita. Taketkläddes med träfiberskivor och de färgade fönsterglasen byttes till klarglas. Denna renovering påverkade troligen inte bänkinredningens utformning eller planlösningen i kyrkan.

1978 ändrades möbleringen i kor pga flytt av dopfunt och då togs korbänkar bort.

Läktarunderbyggnaderna tillkom vid den senaste renoveringen 1996-96. Bänkar togs bort under läktaren för att göra plats för läktarunderbyggnaderna och bänkinredningen målades återigen i ekådring. På södra sidan kortades bänkar för att göra plats för en handikappramp till koret. I taket frilades panelen och taklisten återfick de starka färgerna från 1909 års renovering.



Uppmätningsritning från 1913, så som kyrkans bänkinredning såg ut efter 1909 års renovering. Ritning kopia från ATA, i Kulturmiljö Hallands öppna arkiv.





Veddige kyrka mot öster och väster så som den ser ut efter den senaste renoveringen 1996-97 då takets panel togs fram och taket återfick dekormåleriet från 1909 års renovering, bänkinredningen ekådrades och läktarunderbyggnader uppfördes under läktaren.

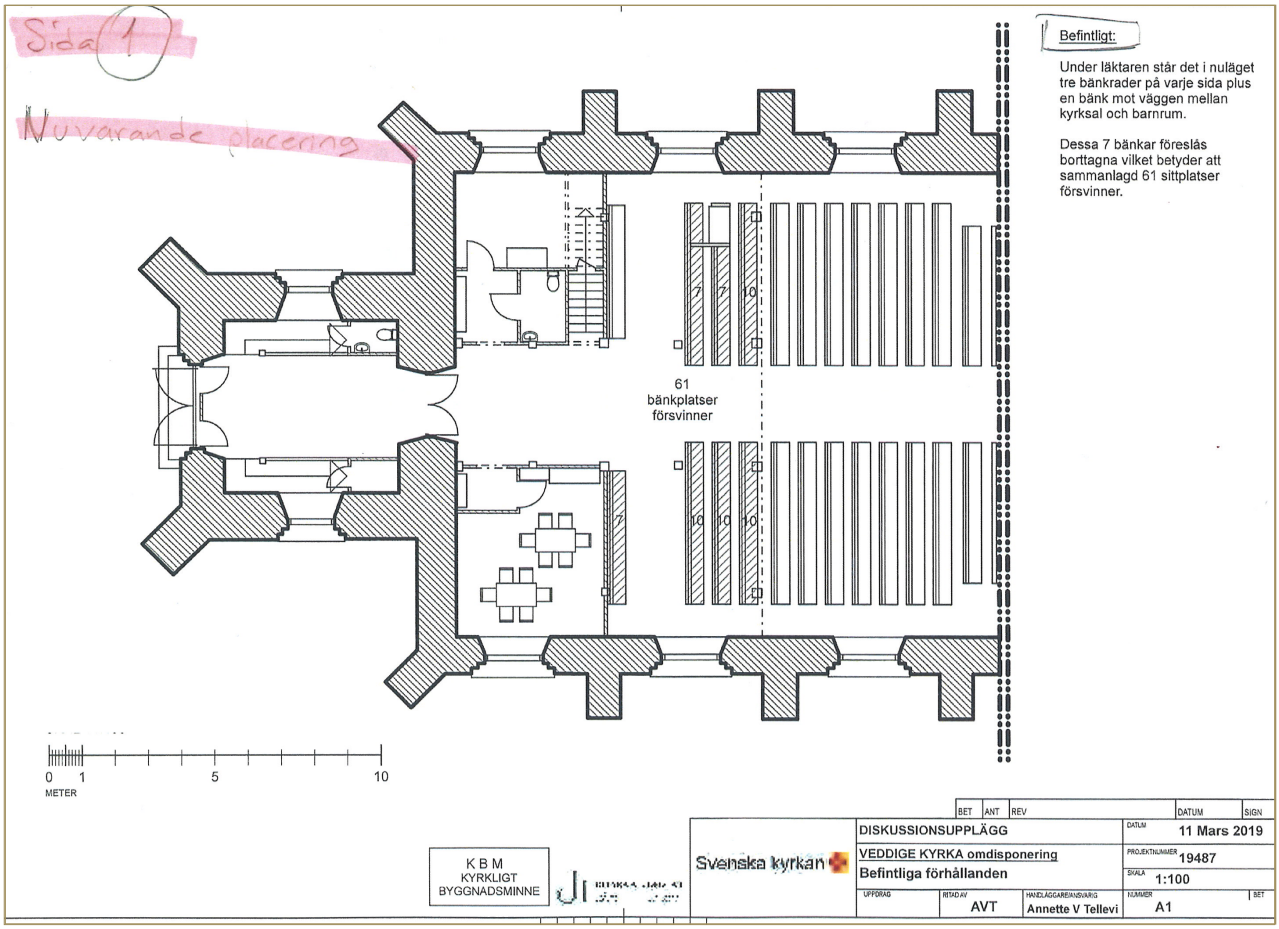
FÖRESLAGNA ÅTGÄRDER

Planerade förändringar

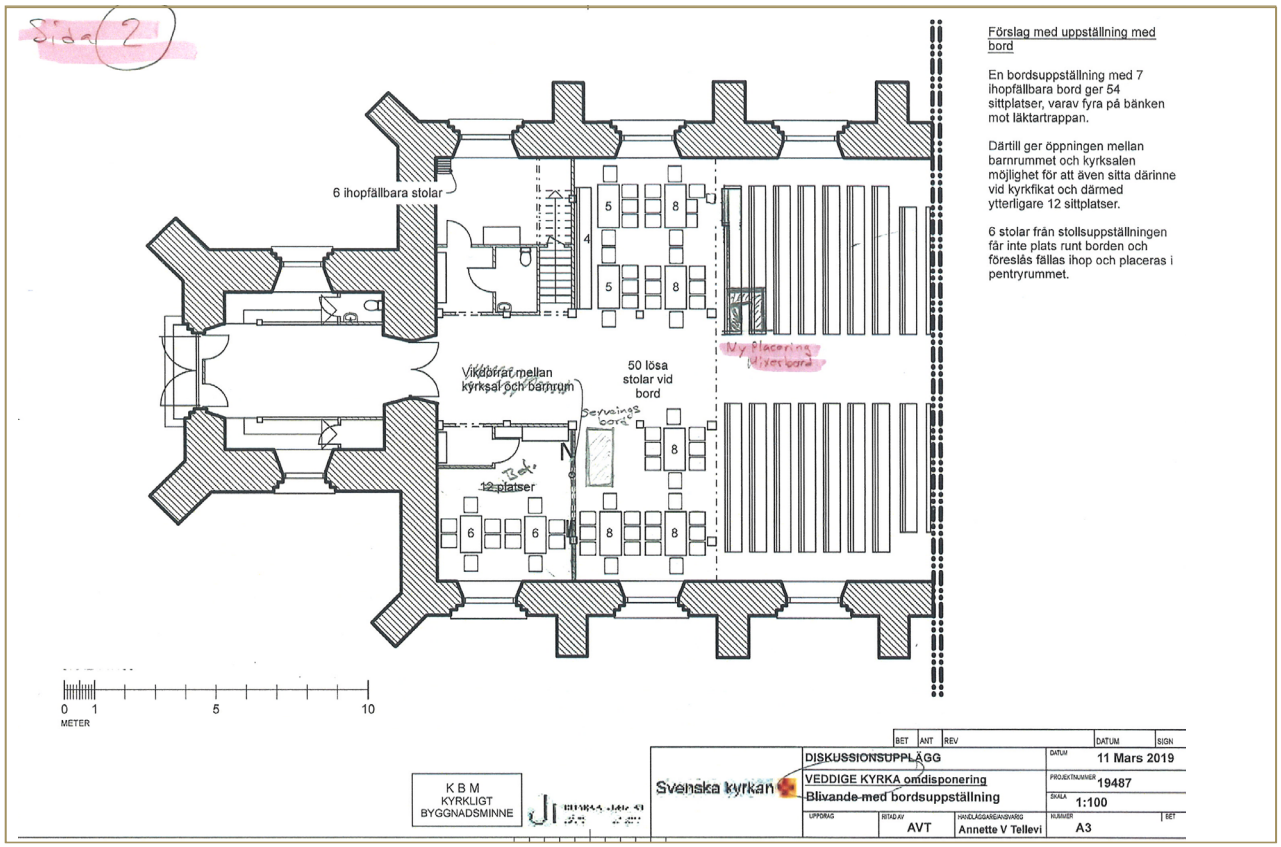
Utrymmet under läktaren ändras så att det går att möblera för kyrkkaffe. Sex bänkrader, tre på vardera sida om mittgången, tas bort under läktaren. Bänkarna demonteras tillsammans med de värmerör till bänkvärmarna som sitter under varje bänk. Hålen i golvet pluggas med träpluggar i samma träslag och kulör som golvet. Bänkvärmarnas effekt ersätts med oljeburna elelement på varje sida. Utrymmet under läktaren ska möbleras med stolar och bord som har milda färger som går i stil med kyrkan inredning, men som ändå är stilrena. Stolar ska vara kopplingsbara och borden fällbara, för att det lätt ska gå att möblera om till stolsrader vid behov av fler sittplatser i kyrkan. Mixerbordet står i de bänkrader som ska tas bort. Mixerbordet flyttas och placeras längst bak på norra sidan intill mittgången strax framför läktaren. Det hamnar då längre fram och mer i mitten av kyrkan. Allt kablage dras under golvet till både element och mixerbord.

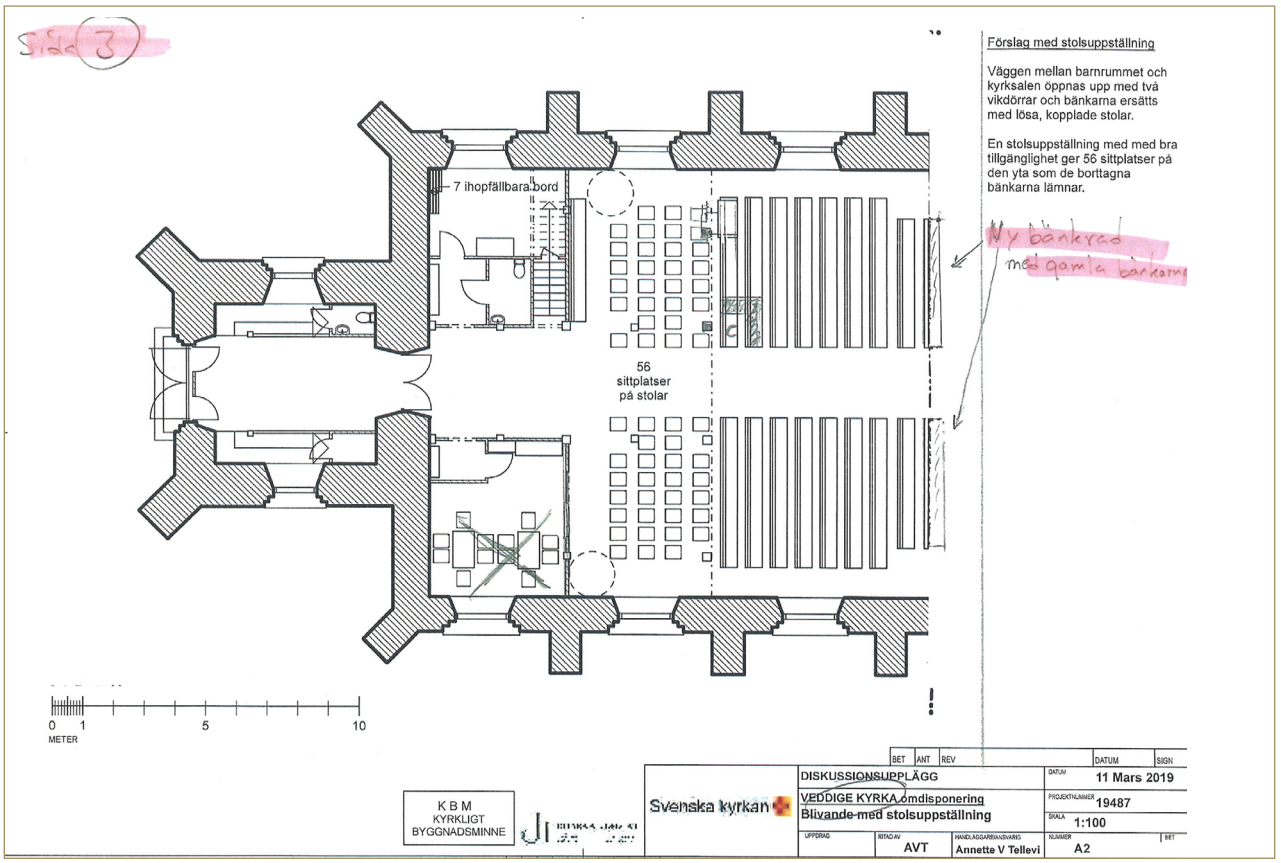
I tvärgången placeras två ombyggda kyrkbänkar framför bänkskärmarna. Ryggstöden monteras bort på bänkarna.

Framtill i kyrkorummet på norra sidan om mittgången förstoras korgolvet mot bänkskärmen i det norra bänkkvarteret. Den tillkommande korytan blir ca 1300 x 4500 mm, med samma höjd som befintligt korgolv, ca 300 mm. Den förstorade ytan avslutas med ett trappsteg mot mittgång och mot sidogång. Golvet och trappstegen kommer att tillverkas i samma material och behandlas med samma olja som befintligt golv.

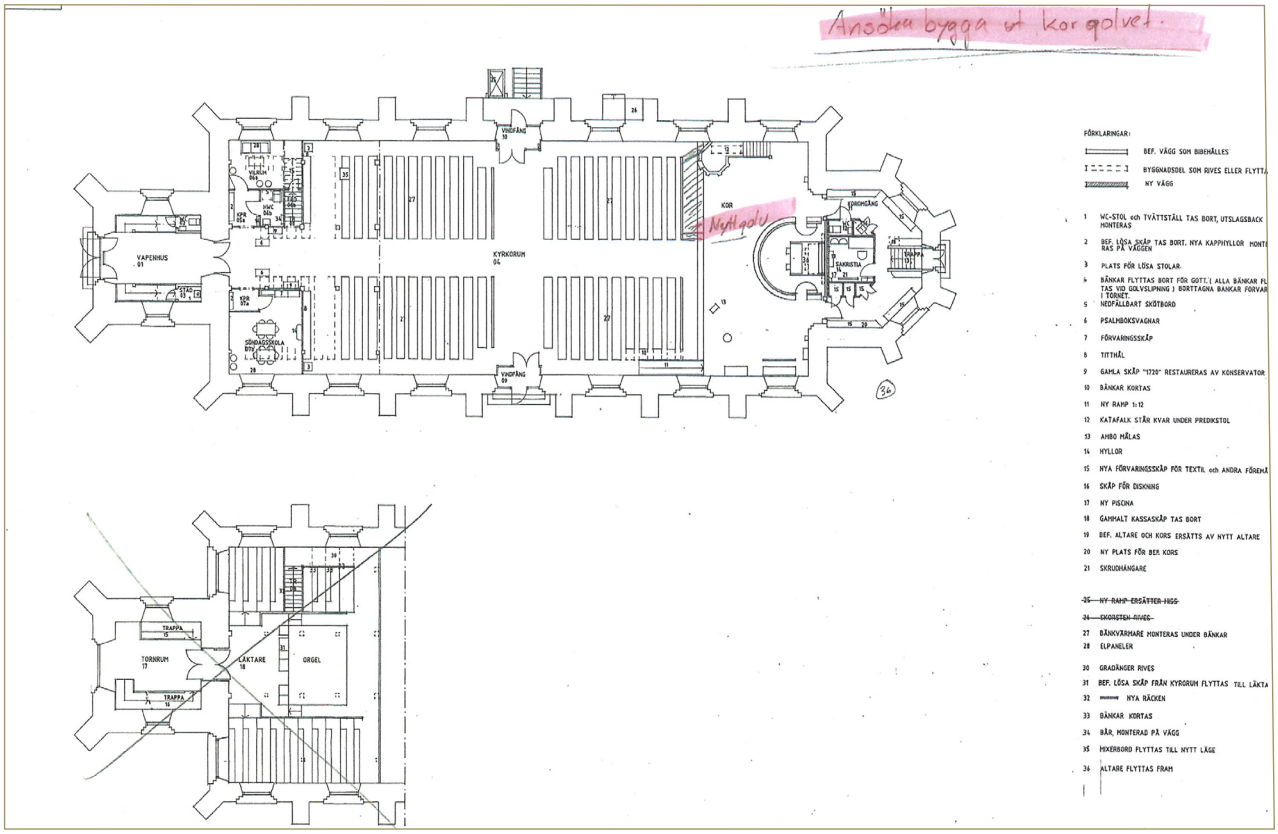


Befintligt utseende i kyrkans västra del med bänkar som är tänkta att tas bort skrafferade.





Olika möbleringar under läktaren efter att bänkar har tagits bort. På den övre ritningen för kyrkkaffe och på den undre ritningen för sittplatser vid större sammankomster. Plats finns även avsatt för placering av hopfällbara bord.



I koret vill församlingen öka korytan för att få bättre plats för flygeln vid tillfällen då kören är stor och behöver mer plats. Genom att ha möjlighet att flytta flygeln närmre församlingen har pianisten större möjlighet att se och ha kontakt med hela kören.

Bakgrund till förändringarna

Veddige-Kungsäter församling vill göra vissa förändringar i kyrkorummet med hänvisning till att det förbättrar kyrkans brukbarhet.

Anledningen till förändringen längst bak i kyrkan är att församlingen vill har ha fler sittplatser till sina gudstjänstbesökare i samband med kyrkkaffe. Församlingen serverar kaffe efter många av gudstjänsterna. Detta sker längst bak i kyrkan. Det utrymme som idag finns mellan läktarunderbyggnaderna och bänkinredningen räcker inte till. Det finns inte tillräckligt med sittplatser eller plats för att servera kaffe. Idag får de flesta besökare stå under tiden som de dricker sitt kaffe. Då de sittplatser som finns under läktaren sällan behövs under vardagliga samlingar vill församlingen att möbleringen för kyrkkaffe normalt används så att man slipper att ändra till varje gudstjänst där det serveras kaffe. Kyrkan kommer att möbleras med fällbara bord som snabbt kan fällas ihop och ställas undan och kopplingsbara stolar som kan ställas upp i rader vid de tillfällen då fler sittplatser behövs. (se bild).

För att få bättre platser för barnvagnar och rullstolar vill församlingen ställa en bänk framför bänkskärmarna i tvärgången på varderas sidan om mittgången. Bänken ska vara utan ryggstöd. Församlingen är väldig måna om att inte minska på antalet sittplatser då de under några gånger per år fyller kyrkan. Genom två extra bänkar och möjlighet att möblera med stolar längst bak i kyrkan kan antalet sittplatser behållas.

Vid körsång är koret för litet, och församlingen vill då kunna placera flygeln längre ut mot församlingen så att när det är många körsångare kan pianisten se kören och vice versa.

KONSEKVENSBESKRIVNING

Kulturhistorisk kontext

Veddige kyrka skyddas genom Kulturmiljölagens kapitel 4.

I bebyggelseinventeringen (BeBr) anges följande faktorer vara av särskilt värde - att särskilt tänka på i förvaltning och användning av kyrkan och kyrkomiljön:
- Kyrkogårdens murar, grindar, trädrader och allé.
- Kyrkans sedan byggnadstiden föga förändrade exteriör.
- Den välbevarade fasta inredningen från byggnadstiden.
- Äldre inredning och inventarier.

Värdebärande karaktärsdrag

Veddige kyrka har ett stort ljust kyrkorum, ett av Hallands största. Själva kyrkorummets grunddrag är klassicerande, men präglas av den ursprungliga inredningens nygotiska stil och av renoveringar 1909 och 1996-97. En hel del av den fasta inredningen från byggnadstiden finns bevarad. Planlösningen härstammar främst från 1909 års renovering, med vissa ändringar från 1996-97 som rör handikappramp till kor på södersidan och tillkomst av läktarunderbyggnader i väster. Storleken på kyrkans kor och avslutning av bänkkvarteren framåt har inte ändrats sedan renoveringen 1909. Kyrkan har alltid haft många sittplatser. Bänkinredningen är i nuvarande utformning från 1909. Troligen är själva bänken från kyrkans ursprungliga bänkinredning och bänkgavlarna från 1909. Ursprungligen gick bänkinredningen troligen ända ut till ytterväggarna. Enligt bygghandlingar från renoveringen 1909 skulle nya gavlar anbringas de gamla bänkarna i båda ändar. Bänkar togs bort framtill i kyrkan 1909 då korgolvet utökades och baktill i kyrkan vid renoveringen 1996-97 då läktarunderbyggnader byggdes.

Konsekvenser

Skapa kaffedel under läktaren.

Positiva konsekvenser:
Ändringen är positiv för kyrkans verksamhet. Med anpassad inredning kan ändringen ge ett ordnat intryck. Idag används tillfälliga lösningar vilket ger ett något stökigt intryck. Flytten av mixerbordet är en konsekvens av att bänkar under läktaren tas bort. Mixerbordets nya placering intill mittgången ger vaktmästaren bättre uppsikt över verksamheten som pågår.

Negativa konsekvenser:
Fler bänkar tas bort i en kyrka som ända sedan byggnadstiden har haft många bänkar och många sittplatser. Mixerbordet blir mer synligt i kyrkorummet.

Kommentar: Kyrkan har stora bänkkvarter bakom sidogångarna och om tre bänkar tas bort finns det fortfarande 8 bänkar kvar i varje bänkkvarter. Åtgärden påverkar inte djupet under läktaren. Mixerbordet har en utformning som gör att bänkgavlar mot mittgången kan vara kvar och det sticker inte upp över bänkinredningen. Placering intill mittgången är en vanlig placering i de halländska kyrkorna.



Mixerbordet är placerat i norra bakre bänkkvarterets nordvästra hörn. Mixerbordet sticker inte upp över bänkarnas ryggstöd.



Norra sidan under läktaren sedd från mittgången. Tre bänkar under läktaren föreslås tas bort och mixerbord som är placerad i bänkkvarterets nordvästra hörn föreslås placeras i bänkarna mot mittgången längst fram i bilden.



Utrymmet mellan bänkarna under läktaren och läktarunderbyggnaden möbleras idag med olika typer av bord och stolar som används då kyrkkaffe serveras.



Södra sidan under läktaren sedd från mittgången. Även på denna sida föreslås tre bänkar under läktaren tas bort och eventuellt även den bänk som står framför läktarunderbyggnaden.



De olika typerna av bord och stolar samt bänkskivor placerade på bänkarnas ryggstöd ger ett stökigt och tillfälligt intryck under läktaren.

Nya bänkar i tvärgångarna.

Positiva konsekvenser:
Nya låga bänkar i tvärgångarna framför bänkskärmarna till de bakre bänkkvarteren ger fler sittplatser och fler flexibla sittplatser.

Negativa konsekvenser:
De låga bänkarna har viss påverkan på estetiska värden då de delvis döljer bänkskärmarna.

Kommentar: Åtgärden är reversibelt och enkel att ändra tillbaka. Det är viktigt att bänken blir låg och att även gavlarna görs låga.



Bänkskärmen framför södra bakre bänkkvarteret. Framför bänkskärmarna i tvärgångarna föreslås låga bänkar placeras, gjorda av ombyggda kyrkbänkar.

Öka korets yta på norrsidan.

Positiva konsekvenser:
Att höja golvet mellan kor och bänkskärm på norra sidan ökar korets yta och flexibiliteten i användningen av koret, utan att ta bort fler bänkar. Åtgärden möter kyrkans verksamhetsbehov, då musiken har fått en större framträdande roll i församlingslivet och kör och instrument behöver mer plats.

Negativa konsekvenser:
Åtgärden har hög påverkan på bänkskärmen på norrsidan, då denna delvis kommer att döljas av uppbyggnaden. Korets golvyta blir asymmetrisk vilket kan betraktas som otradtionellt för upphöjda korgolv.

Kommentar: De flesta upphöjda kor är rakavslutade (finns en del med annan form t ex halvrundade eller tresidiga) med en bänkinredning som antingen som här slutar innan korgolvet eller i andra fall där bänkinredningen går mot korgolvet. Åtgärden ändrar inte direkt intrycket av kyrkans östra del för besökaren av kyrkan som betraktar kyrkan mot öster då bänkkvarteren fortfarande är liksidiga.



Golvytan mellan främre bänkskärmen på norra sidan och det upphöjda korgolvet. Korgolvet avslutas med ett trappsteg mot långhusgolvet.



Norra främre bänkkvarteret sett från öster. Bänkvarteren avslutas framåt med bänkskärmar. En utökning av det upphöjda korgolvet kommer delvis att dölja bänkskärmen.



Golvytan vid predikstolen, korgolvet och främre bänkskärmen som kommer att möta en upphöjning av golvytan mellan korgolv och bänkskärm.

Slutsatser

Kyrkorummet är ett levande rum med en verksamhet som utvecklas och förändras. Kyrkkaffe servaras allt oftare i själva kyrkan istället för i församlingshemmen. Musiken får en mer framträdande roll i församlingslivet och behöver ibland mer plats för kör och instrument för att fungera bra. De förändringar som önskas i ett kyrkorum ställs mot de antikvarisk värden kyrkorummen har. Kan förändringar göras utan att skada kulturvärden kan de bidra till att bevara, använda och utveckla kulturarvet.

I Veddige kyrka bör förändringar göras på ett varsamt sätt så att helhetsintrycket av kyrkans värdefulla interiör bevaras. De föreslagna ändringarna berör främst bänkinredningen och korets yta. Kyrkans stora ljusa kyrkorum med både nyklassicitiska och nygotiska drag och med en omfattande bänkinredning har ett antikvariskt värde i sig. Den fasta inredningen i Veddige kyrka har höga kulturhistoriska värden. Ur ett rent antikvariskt perspektiv bör dessa inslag bevaras.

Bänkinredningens omfattning berörs genom att bänkar tas bort i bakre delen av kyrkan. De bakre bänk kvarteren är dock så stora att det kan vara rimligt att ta bort bänkarna under läktaren för att möjliggöra för inredningen för kyrkkaffe. För att denna åtgärd ska bli estetiskt tilltalande krävs att ny inredning är av stil och kvalitet som passar kyrkorummet och att inredningen används och hanteras så att möbleringen inte ger ett stökigt intryck.

En låg bänk med samma stil och ådringsmålning som bänkinredningen (ombyggd kyrkbänk) placerad framför bänkskärmarna i sidogångarna har en viss påverkan på antikvariska och estetiska värden, men är en reversibel åtgärd som kan ge positiva effekter genom fler och mer flexibla sittplatser i kyrkorummet.

Den del av förslaget som bedöms ge mest påverkan på antikvariska värden är utökningen av korgolvet. Konsekvensen av det utökade korgolvet blir att den norra bänkskärmen delvis döljs och att korytan blir asymmetrisk. Bänkinredningens utseende blir olika på söder- och norrsida och koret får ett otraditionellt utseende. Förändringen blir mest påtaglig från främre delen av kyrkan och från koret.





Korgolvet har idag en rakavslutning som endast bryts av handkapprampen mot södervägen och bänkinredningen har samma utseende på båda sidor. Den föreslagna ändringen kommer att vara mest synlig från främre delen av kyrkan och från koret.

KÄLLOR OCH LITTERATUR

Arkiv

ATA, Riksantikvarieämbetet

Digitalt museum, Hallands konstmuseum

Kulturmiljöbild, Riksantikvarieämbetet

Kulturmiljö Halland, Stiftelsen Hallands länsmuseer, Halmstad

Tryckta källor

Dahlberg, Markus & Franzén, Kristina (red.) (2008). Sockenkyrkorna: kulturarv och bebyggelsehistoria. 1. [uppl.] Stockholm: Riksantikvarieämbetet

Granberg, Gunnar. red. Gamla kyrkorum i en ny tid, Arkitekter och teologer om kyrkorummets nutida användning, Libris, 2004

Vägledning för tillämpning av Kulturminneslagen, Kyrkliga kulturminnen, Riksantikvarieämbetet 2012

FOTOGRAFIER

Fotografierna förvaras digitalt format hos Kulturmiljö Halland, film nr 2020-07. Fotografierna är tagna av Charlotte Skeppstedt.

RAPPORTER FRÅN KULTURMILJÖ HALLAND HITTILLS 2020

RAPPORTNR	OBJEKT
2020:01	Lögnäs Skummeslöv RAÄ 39 och 41 SU
2020:02	Nio fornlämningar längs Suseån
2020:03	Ett hål i Hamngatan
2020:04	Boplatsaktiviteter fr tidigneolitikum och romersk järnålder invid bronsåldershög Kvibille RAÄ 35:1
2020:05	Medeltida lämningar i Storgatan, Halmstad
2020:06	Dagsås kyrka, textilförvaring och åtgärder i sakristian
2020:07	Dagsås kyrka, nytt pentryskåp
2020:08	Rosenfredsskolan uthus, Folkskolan 1, antikvarisk förundersökning
2020:09	Landa kyrka, styrsystem
2020:10	Landa kyrka, belysning
2020:11	Grev Kristoffer 13, antikvarisk förundersökning inför renovering
2020:12	Grunnarp 3:12. Underlag inför tillståndsansökan för ändring av byggnadsminne.
2020:13	Trönninge 7:47 Förenklad arkeologisk utredningsrapport
2020:14	Vattenledning Åled Arkeologisk utredning, Steg 1
2020:15	Veddige kyrka, invändig ändring, antikvarisk konsekvensbeskrivning



KULTURMILJÖ
HALLAND

Postadress: Bastionsgatan 3 | 302 43 Halmstad | Tel: 035-19 26 00
E-post: kansli@kulturmiljohalland.se | Hemsida: www.kulturmiljohalland.se