

ANTI~~K~~VARISK FÖRUNDERSÖKNING

Britt-Marie Lennartsson

FLICKSKOLAN 6

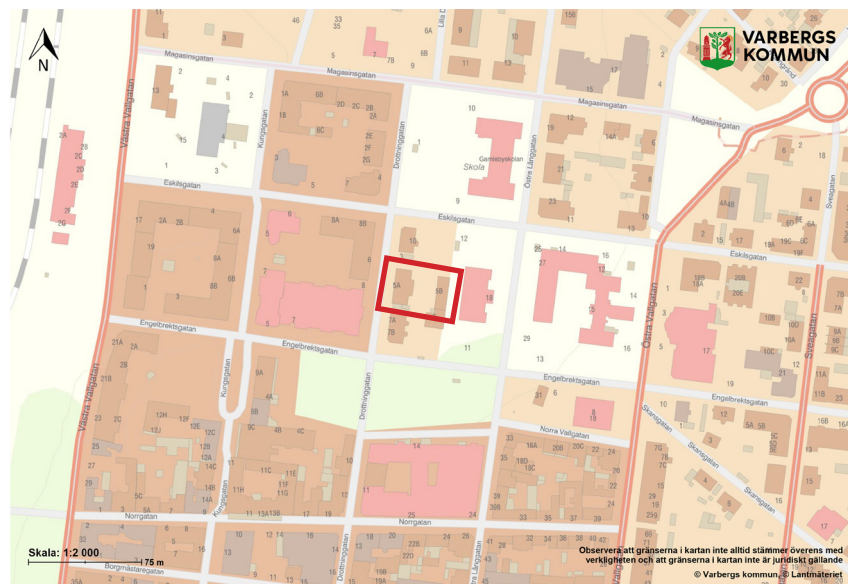
Varbergs stad och kommun.

RAPPORT KULTURMILJÖ HALLAND 2021:29



STIFTELSEN HALLANDS LÄNSMUSEER

Flickskolan 6



Stiftelsen Hallands Läns museer, Kulturmiljö Halland.

Uppdragsverksamheten, Halmstad 2021.

Antikvarisk förundersökning.

Bild framsida: Flickskolan 6, gatufasad mot Drottninggatan.

Foton: Britt-Marie Lennartsson, film nr 2021-18.

Grafisk form: Anders Andersson.

Layout: Britt-Marie Lennartsson.

Kartor ur allmänt kartmaterial © Lantmäteriet.

Ärende nr 2021/141.

INNEHÅLL

Inledning	4
Uppdraget	4
Befintliga skydd	4
Föreslagna ändringar	4
Historik	6
Förändringar	9
Beskrivning	10
Kulturhistoriska värden - Flickskolan 6	12
Kulturhistorisk konsekvensbedömning	13
Antikvariska riktlinjer	13
Källor	14
Rapporter från Kulturmiljö Halland 2021	15

INLEDNING

Uppdraget

Kulturmiljö Halland har på uppdrag av Brf Flickskolan 6 genom Bengt Karlsson, BK Konsult AB, och Robert Bergman, utfört en antikvarisk förundersökning inför bygglovsansökan för nya balkonger på fastigheten Flickskolan 6. Förundersökningen är gjord av bebyggelseantikvarie Britt-Marie Lennartsson, Kulturmiljö Halland, certifierad sakkunnig av kulturvärden. Rapporten är framtagen i juni 2021, med justeringar i september 2021. Fokus på beskrivningar och bedömningar ligger på huvudbyggnadens och dess gårdssida.

Syftet med undersökningen är att utreda vilka konsekvenser föreslagna åtgärder har på byggnadens kulturhistoriska värden. Syftet är vidare att utgöra underlag inför prövning av bygglov/byggnämnan. Utredningen gäller gatuhusets exteriör och utgångspunkten har tagits i ritningar upprättade av Arkkas arkitekter, Varberg, 2021-08-31.

Befintliga skydd

Flickskolan 6 ligger inom en miljö av riksintresse för kulturmiljövärden enligt Miljöbalken, Varberg N 13. Motiveringen till riksintresset, relevant för Flickskolan 6, är att Varberg representerar svensk stadsbyggnad under 1600-talet, samt utvecklingen under 1800-talet i bad- och kurortens spår. Uttryck för riksintresset i stadsområdet är Varbergs nuvarande stadskärna som anlades efter en stadsbrand 1666, med regelbunden rutnätsplan och avslutande, svagt radierande gator i norr och söder, med småskalig trähusbebyggelse, huvudsakligen från 1700- och 1800-talen, samt det sena 1800-talets stadsutvidgning mot norr, med järnvägsmiljön och annan bebyggelse, däribland Flickskolan 6.

Värden som bör bevaras och skyddas i denna miljö finns preciserade i planeringsunderlaget **Varbergs innerstad** upprättat av NaiSvefa 201. Detta underlag anger riktlinjer för hur byggnader ska kunna utvecklas och riksintressets karaktär bevaras. Flickskola 6 klassas här som en byggnad från 1880-1930-tal med bevarad ursprunglig karaktär. Byggnaden ska bevaras och vid ändring utformas fasader lika befintlig eller tidigare utformning. Ursprungliga byggnadsdelar (fönster/orna-

ment mm) bevaras. Tilläggsisolering mot gata undviks.

I en inventering av all bebyggelse i Varbergs kommun, utförd 2009, numera i **Riksantikvarieämbetets bebyggelseregister**, Bebr, finns Flickskolan 6 utpekad som klass B med autenticitet, arkitekturhistoriskt, arkitektoniskt, byggnadshistoriskt, identitetsskapande och miljöskapande värden. Den är därmed att betrakta som en särskilt värdefull byggnad i enlighet med Plan- och bygglagens kap 8 § 13 och får inte förvanskas. Den har också betydande kulturvärden som bör hanteras varsamhet enligt samma lag kap 8 § 17.

Gällande **detaljplan** är från 1936 i syfte att ordna och planera staden. Den är upprättad efter en helt annan lagstiftning och saknar bevarandeperspektiv enligt dagens plan- och bygglag. Därmed är bebyggelseinventeringen av mycket stor vikt för att uppfylla den ny gällande plan- och bygglagens paragrafer om varsamhet och förvanskningförbud.

Föreslagna ändringar

Bygglovsritningar är upprättade av Arkkas Arkitekter 2021-08-31. Nya balkonger avses byggas på gårdssidan till lägenheterna i gatubyggnaden. Sammanlagt avses sex stycken öppna balkonger byggas; tre på vardera sidan av ett utskjutande centrerat trapphus. Balkongerna bärs upp av stolpar i de yttre hörnen. Fronterna görs som välvda metallspjälor, i en form hämtad från befintliga balkonger på trapphuset.



Kopia av nybyggnadsritning till gatuhuset på tomt 367, numera Flickskolan 6. Kulturmiljö Halland.





De båda tvillinghusen vid den allékantade Eskilsgatan är andra exempel på ståtliga bostadshus i nyrenässans som byggdes i Esplanadstaden.

HISTORIK

Under slutet av 1800-talet expanderade Varberg och staden utökades mot norr. Marken fylldes ut med material från hamnmuddringar och det s.k. Esplanadområdet planlades 1885 efter tidens ideal: en rutnätsplan med kvadratiska och rektangulära bebyggelsekvarter, utan någon anpassning för befintlig bebyggelse eller terräng. Tidsenligt var också att grönska planerades in i stadsmiljön med ett parkstråk närmast den äldre stadskärnan och bredare gator med plats för alléer. Till skillnad mot den äldre stadskärnan, vars bebyggelse präglas av en kringbyggd kvartersstruktur med sammanhängande byggnadskroppar, karaktäriseras Esplanadområdet av ett mer öppet bebyggelsemönster med fristående byggnadskroppar och öppna kvarter.

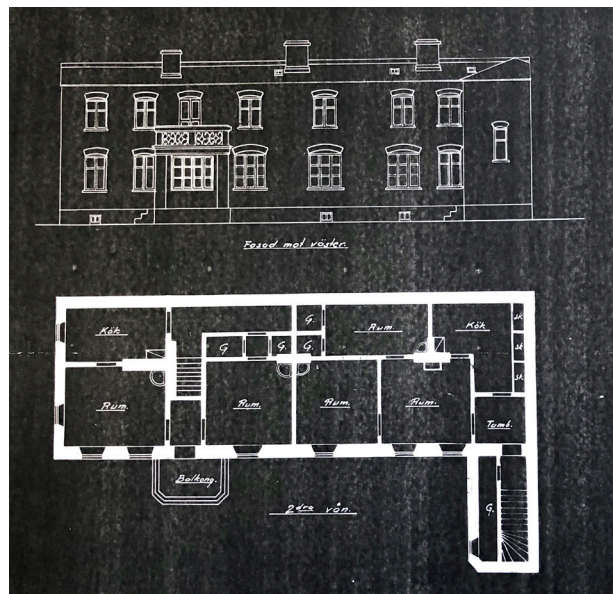
Under 1880- och 90-talen påbörjades utbyggnaden av området med stora, ståtliga stenhus, varav flera finns kvar idag. Här uppfördes institutionsbyggnader som läroverket, flickskolan och Varbergs teater från 1895 i holländsk nyrenässans. Till de bostadshus som byggdes under den första tiden, och som ännu är välbevarade, hör Flickskolan 6, de s.k. Tvillinghusen vid

Bostadshuset vid Drottninggatan, kring sekelskiftet 1900.
Foto: Ranch Foto, Hallands kulturhistoriska museum.



Eskilsgatan, veterinär Sigfrid Nilssons bostadshus i kv. Djurläkaren högre upp på Eskilsgatan. Flickskolan 6 byggdes under sent 1880- eller tidigt 1890-tal (det finns lite olika uppgifter; 1886 och 1890). Det mycket ståtliga bostadshuset var bostad till ägarna till Knutssons marmeladfabrik, som låg i gårdshuset.

Dessa hus byggdes, precis som teatern, enligt tidens ideal i nyrenässans. Olika s.k. nystilar som nygotik och nyrenässans fick stort genomslag i Sverige under det sena 1800-talet. Folkökningen medförde en omfattande byggnation och den nya industrialiseringen möjliggjorde billigt byggnadsmaterial i nya former och material som arkitekter och byggherrar tog till sig och riktigt frossade i. Nyrenässansens formspråk anknyter till antiken och renässansen i noggrant uträknade kompositioner med en rikt artikulerad putsfasad med ett överdåd av dekor. Ingen yta skulle lämnas orörd med en livlig fasad med ett spel mellan ljus och skugga. Hanteringen av material syftade ofta till att skapa illusioner av helt andra material och murtekniker. Typiskt är att fasaden är att bottenvåningen är rusticerad, det



Kopia av nybyggnadsritning till gårdshuset på tomt 367, numera Flickskolan 6. Kulturmiljö Halland.

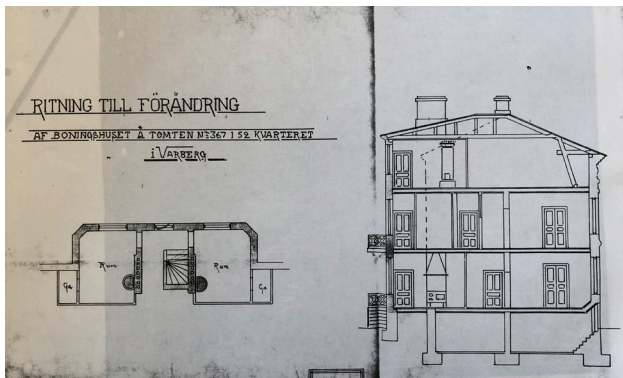
Knutssons marmeladfabrik

I gårdshuset på Flickskolan 6 startade Sofia Knutson och hennes make en marmeladfabrik redan 1892. Här kokade man marmelad på ryskt vis, sylt, saft, gelé och Liptons världsberömda teer salufördes. Råvaran; frukten och bären, kom från stadens omland. De flesta av de anställda var kvinnor och verksamheten togs så småningom över av några av de anställda. De färdiga produkterna levererades mest inom Sverige men i viss mån förekom också export.

Här framställdes marmelad på ryskt vis, så kallad Odessa-marmelad, som var en slags mjukt marmeladgodis. De färdiga produkterna levererades mest inom Sverige men i viss mån förekom också export. Fabriken i Varberg blev en av de ledande inom branschen i Sverige. Redan vid grundandet 1892 hade Norra Hallands Tidning Westkusten en notis om saken: *"En ny fabrik under namn av Knutssons Marmeladfabrik har i dagarna härstädes börjat sin verksamhet och förestås av ett fruntimmer, som några år förestått och skött Sveriges största marmeladfabrik och som tillverkar nämnda vara av de bästa frukter och allt på samma sätt som marmelad tillverkas i Ryssland. Vi ha besökt fabriken och kunna säga att vid tillverkningen iakttages den största proprietet och att marmeladen är till såväl smak som utseende av den bästa beskaffenhet. Den förekommer i handeln i eleganta kartonger."*



Foton från Knutssons marmeladfabrik när den låg på Drottninggatan. Foto: Ranch Foto, Hallands Kulturhistoriska museum.



Kopia av ändringsritning av gatuhuset på tomt 367, numera Flickskolan 6, som tycks visa att trapphuset byggs. Ritningen är daterad 1906. Kulturmiljö Halland.



De välbevarade fasaden mot Drottninggatan, delvis dold av Esplanadstadens formklippta alléer.



Detta handkolorerade foto med den monumentala byggnaden på Flickskolan 6 är poststämplat 1/8 1904. Fotograf: Edvard Mathsson/Hallands kulturhistoriska museum.

vill säga att putsen får en struktur som ska efterlikna grovt huggna stenblock. Nästa våning, piano nobile, där oftast de fina bostäderna låg, fick en slätare fasad med en rikare dekor runt fönstren. Gränsen mellan de olika våningsplanen markerades i fasaden genom kraftiga gördelgesimser. Putsen målades i ljusa svaga kulörer som gulbeige, gråvitt eller golvitt för att efterlikna olika stenmaterial. Gårdssidan utfördes däremot betydligt enklare. Här gjordes fasaderna helt slätputsade och målades oftast i ljus kulör. Takfoten skulle vara rak och obruten men rikligt utsmyckad, ofta med tandsnittsfris målad i fasadens kulör. Taken däremot skulle vara flacka och helst inte synas från gatan. De täcktes av svart eller rödmålad falsad plåt. Balkongen på gatusidan är mycket typiskt för nyrenässansen; en murad, rikt dekorerad liten balkong som är mer som en fasaddekor än en funktionell balkong.

Gårdshuset är troligen samtida med gatuhuset, men är starkt ombyggt. Endast den yttre formen och stensockeln av murad kvaderhuggen Varbergsgranit visar att det är ett äldre hus. Här startade Knutssons marmeladfabrik 1892. 1928 flyttade Knutssons marmeladfabrik till en nybyggd industribyggnad i kvarteret Malmen. Gårdshuset har senare byggts om till lägenheter.



Foto på Flickskolan, med Flickskolan 6 i bakgrunden, innan trapphuset byggdes. Foto: Adolf Kindvalls bokhandel, Hallands kulturhistoriska museum.

Förändringar

- Huset har byggts till med ett trapphus mot gården någon gång under tidigt 1900-tal. Det finns en ritning från 1906 för ändring av bostadshuset på tomt 367 i kvarteret 52, den tidigare benämningen på Flickskolan 6. Trapphuset finns med men det är osäkert om det är vid denna tid det byggs. Ritningen visar bara en balkong på första våningen och med ett annat balkongräcke än de som finns idag. Balkongerna kan därmed ha tillkommit senare eller utförts ett annat sätt än ritningen visar. Oavsett när trapphuset byggdes är det utfört med stor anpassning till husets befintliga karaktär, varför det idag upplevs som ursprungligt. De är lätta dekorativa balkongerna med gjutjärnsdekor är dock egentligen typiska för arkitekturen något årtionde efter 1880-talets tunga nyrenässans. Närmare sekelskiftet 1900 var det vanligt att fler lägenheter försågs med balkonger, ofta något större än tidigare, men fortfarande som små smycken som placerats ut symmetriskt på enstaka platser på fasaden. De var aldrig ett dominant inslag.
- Fasadens röda kulör kan var senare tillkommen. Ett kolorerat foto från 1894, s 8, visar på ljusa grågula mer tidsenliga kulörer.
- I äldre inventeringsmaterial anges att taket var täckt med röda tegelpannor. Det är dock numera falsad bandplåt, vilket är förenligt med husets arkitektur. Fönstren är utbytta till moderna varianter, dock i ursprunglig storlek. Ett större fönsterparti runt balkongdörren på andra våningen mot gården har satts igen. Porten mot gatan är sannolikt inte original.
- Det finns senare tillkomna fönster på norra gaveln, samt gaveln, samt utrymningstrappor på båda gavlarna.



Trapphuset är senare tillbyggt. Fönstren i huset är utbytta och några är igensatta intill balkongdörren på andra våningen.



Gavlarna är slätputsade med fönster endast på vindsvåningen. Mot norr är fönstren relativt sentida. Det flacka sadeltaket är täckt med slätplåt.



Den ståtliga gatufasaden i typisk nyrenässans.



Trapphuset har byggts senare och har vissa drag från arkitektur från 1890-talet, som följde efter nyrenässansen.

BESKRIVNING

Då ändringen berör gårdssidan av gatuhuset koncentreras beskrivningen och värdering till denna byggnad och då främst gårdssidan.

Gatufasaden är välbevarad sedan tillkomsttiden i en tidstypisk nyrenässans. Sockeln är grovputsad för att efterlikna kvadersten, bottenvåningens fasad är rusticerad för att efterlikna murad kvadersten och andra planet, piano nobile, är slätputsad. Våningarna skiljs åt av en kraftig dekorativ gesims och vid takfoten finns en konsolfris. Byggnaden är symmetriskt uppbyggd med en centrerad port med pardörr med rundbågigt överljus och däröver en balkong med putsade balusterdockor.

Det relativt flacka sadeltaket är täckt med falsad bandplåt som troligen varit målad i en ockragul eller ljusbrun kulör. Skorstenar är inklädda med plåt.

Gavlarna är spritputsade och saknar utsmyckning. På den södra gaveln finns två höga korspostfönster på vindsvåningen. De har en vit slätputsad omfattning med dekorativa rusticerade ”klossar” som markerar hörn, mittpost och tvärpost. På den norra gaveln finns två fönster till vindsvåningen. Dessa är enklare och



Det utskjutande trapphusets hörn liksom de relativt enkla gesimserna är viktiga arkitektoniska och dekorativa inslag i gårdsfasaden.

mindre tvåluftsfönster typiska för mitten av 1900-talet, och avviker från den ursprungliga arkitekturen. På varje gavel finns en utrymningsstege i galvat utförande från ett av fönstren.

Baksidan har en enklare karaktär än gatufasaden men är ändå förhållandevis påkostad med dekorativa inslag. Liksom framsidan är fasaden symmetriskt uppbyggd. Baksidan domineras av det utskjutande trapphuset, som sträcker sig över de tre mittersta av långsidans sju fönsteraxlar. Entrédörren är centrerad på trapphusets fasad. Till dörren leder en elegant dubbeltrappa med sirliga gjutjärnsräcken målade i fasadens röda kulör. Över porten finns en balkong på vardera andra och tredje våningen. Balkongernas golv är gjutna och bärs upp av sirligt eleganta dekorativa konsoler i smide. Balkongräckena har en välvd form där spjälorna har en dekorativ järnblomma.

Mot gården framkommer att huset har tre våningar, med en lägre attikavåning över vindsbjälklaget. Fasaderna är spritputsad med samma kulör över hela fasaden. Första och andra våningen skiljs åt av en profilerad gesims. Vindsvåningens golvbjälklag markeras med en smalare och enklare gesims men ändå med en liten profilering. Det finns även en profilerad kant över den grå, spritputsade källarsockeln. Trapphusets hörn är avfasade, med vitmålade slätputsade kanter och avslutas uppåt av ett vitmålat triangulärt fält. Fönster- och dörromfattningar är vita. Fönstren på trapphuset har vita dekorativa "klossar" eller rusticeringar, vid de övre hörnen, mittpost och tvärpost.

Även mellan källarvåningen och bottenvåningen finns en smal enkel profilerad gesims. Källarvåningens fasad är putsad med grov spritputs och gråmålad. Det finns en relativt sentida garagedfart på den norra sidan av trapphuset till källaren. Garageporten är en modern variant med en mörk jalusiport. Sidorna på nedfarten är stabiliserade med betongmur och enkelt men grovt stålräcke. På den södra sidan av trapphuset finns en trappa ned till en källardörr.

Infarten till gården och stråk längs husväggarna är belagda med gatsten. Här finns även gräsytor och planteringar.



Trapphusets fönster har en mer dekorativ omfattning än fönstren på den ursprungliga fasaden.



I den norra delen finns en relativt sentida garagedfart till källaren. Gården är belagd med smågatsten.

Viktiga karaktärsdrag hos Flickskolan 6 som helhet

- Huvudbyggnadens placering fristående i gatuliv i den tydliga kvarterstrukturen.
- Gårdsbyggnadens form och sockel av huggen Varbergsgranit.
- Symmetrisk uppbyggnad av fasaderna.
- Fönstrens form, storlek, omfattningar och indelning. (dock ej fönstren på den norra gaveln)
- Den välbevarade gatufasaden med alla bevarade inslag i nyrenässans; Olika typer av putshantering av våningarna: spriputsad sockel, rusticerad bottenvåning, slät puts på andra våningen. Dekorativa gesimser som markerar de olika bjälklagen. Konsolfris vid takfot. Balkongen över entréporten mot gatan.
- De enkla slätputsade gavlarna.

Viktiga karaktärsdrag på gårdsfasaden

- Den enklare gårdsfasaden med samma puts över hela fasaden, men med spritputs på sockeln.
- Enklare gesimser som markerar bjälklagen.
- Trapphusets välbevarade utformning från tidigt 1900-tal, vilket är mycket väl anpassat till originalarkitekturen.
- Trapphusets form och dekorativa inslag beträffande hörn, fönster- och dörromfattningar.
- Trappan till entréporten.
- Balkongernas omsorgsfullt utformade konsoler och räcken.

**KULTURHISTORISKA VÄRDEN - FLICKSKOLAN 6**

Enligt den länstäckande bebyggelseinventeringen som utfördes under 2005-2009 placerades Flickskolan 6 (f.d. 1) i klass B med följande värden:

- **Arkitekturhistoriskt värde:** God och välbevarad tidstypisk representant för stenhus uppförda i nyrenässans under 1880-1890-talet, som till stor del är värdebärande i denna del av riksintresset.
- **Byggnadshistoriskt värde:** Välbevarad arkitektur från tillkomsttiden i nyrenässans som var utmärkande för stenhusbebyggelse i Varberg och framför allt i Esplanadstaden uppförd på 1880-90-talet. Gårdsbyggnadens historia i staden där Knutssons marmeladfabrik startade.
- **Identitetsskapande värde:** Ett av de äldre och mer välbevarade husen i Varbergs innerstad som funnits under lång tid. Knutssons marmeladfabrik var en viktig verksamhet som senare flyttade till Malmen 9.
- **Miljöskapande värde:** Värdebärande för riksintresset Varbergs innerstad. Miljöskapande värde för riksintresset och miljön då byggnaden är ett mycket välbevarat inslag som uppfördes i enlighet med stadsplanen från 1885, som tillhörande den första årsringen byggnader när Esplanadstaden anlades på 1880-90-talen.
- **Autenticitet:** Huset är välbevarat med många detaljer från ursprunget samt från tiden kring 1900.

Foto från 1978 när Varbergs innerstad inventerades. Foto: Henrik Jern, Kulturmiljö Hallands arkiv.

KULTURHISTORISK KONSKVENSBEDÖMNING

Byggnaden är överlag mycket välbevarad från byggnadstiden. Mot gården är byggnaden välbevarad från omkring 1900 då det mycket väl anpassade trapphuset tillkom. Ändringar på ett så välbevarat hus bör utföras så att de skulle kunna vara original, för att bedömas som varsam ändring och inte innebära en förvanskning.

- Att bygga balkonger till varje lägenhet i ett sådant här hus är inte förenligt med byggnadens ursprungliga arkitektur. Oftast fanns enstaka relativt små balkonger som hade en mer dekorativ än praktisk funktion.
- Det kan dock vara möjligt att anordna balkonger med tanke på att de görs mot gården och om de är väl anpassade till arkitekturen i övrigt. Balkongerna på vindsvåningen bedöms dock som ett främmande inslag och kan inte ses som varsam ändring ur ett kulturhistoriskt perspektiv.
- Även om balkongerna skulle bli synliga från olika platser i omgivningen bedöms de inte påverka omgivande gatumiljöer eller riksintresset negativt.
- Att bygga balkonger skulle innebära att fönster görs om till dörrar. Fönsteröppningarnas bredd och ovankant kan bibehållas, liksom omfattningen. Själva fönstren är sentida och inte bevarandevärda. Om dörren utförs väl anpassad kan en sådan ändring anses som varsam.
- De nu föreslagna dörrarna har en för rik spröjsning. Om pardörrar önskas kan de ändå anpassas till fönstrens indelning så att exempelvis varje luft endast delas in med en övre tvärspröjs.
- Balkongernas front har en utformning som är hämtad från befintliga balkonger på trapphuset. Utformningen av fronterna bedöms som väl anpassade.
- Det är dock positivt att balkongerna är placerade symmetriskt på fasaden.
- De föreslagna balkongernas tyngd kommer bäras upp av stolpar i de yttre hörnen. Mest förenligt med byggnadens arkitektur hade varit att balkongerna bars upp av konsoler på fasaden. Med tanke på att konstruktionen med stolpar minskar ingreppet i stommen och om stolparna kan göras smäckra kan det anses som en detalj som inte påverkar det kulturhistoriska värdet påtagligt.

- Balkongernas djup är anpassat så att trapphuset och dess dekorativa detaljer ännu framträder tydligt vilket kan ses som varsamt.
- Garagenedfart och modern garageport avses tas bort, ersättas av en trappa likt den på södra sidan. Marken där nedfarten till garaget idag finns kommer att återställas. Detta förstärker fasadens symmetri och ett modernt inslag tas bort vilket är positivt för kulturmiljön och arkitekturen.
- Balkongernas kulörval är väl anpassade till byggnadens karaktär.

ANTIKVARISKA RIKTLINJER

- Konsoler är att föredra framför bärande stolpar.
- Om bärande stolpar måste användas bör de utföras i smäckra dimensioner, gärna med någon enkel dekorativ detalj såsom en bas och/eller kapitäl så att det blir de upplevs som en estetisk arkitektonisk detalj.
- Vindsvåningen bör inte förses med balkonger.
- Dörrar utförs i trä med glasad övre del och täckt front i nedre delen. Spröjs bör vara genomgående med en indelning anpassad till fönstrens äldre utseende.
- Ny källardörr bör utföras i trä och anpassas till byggnadens karaktär.



Några exempel på balkonger från samtida hus i Göteborg. Balkongerna är relativt små och bildar dekorativa detaljer på fasaderna.

KÄLLOR

Litteratur och tryckta källor

Björk Cecilia, Reppen Laila, Tidstypiskt – Arkitekturdetaljer i flerbostadshus 1880-1980, AB Svensk Byggtjänst, 2016

Pettersson, Alva, Hus och människor i Varberg del II, Hembygdsföreningen Gamla Varberg

Arkiv

Digitalt museum, foton från Hallands kulturhistoriska museum

Kulturmiljö Hallands arkiv

Övriga handlingar

Områden av riksintresse för kulturmiljövården i Hallands län (N) enligt 3 kap 6 § miljöbalken N län beslut RAÄ 1996-08-27. Dokument uppdaterat 2012-01-11.

Ritningar Arkkas Arkitekter 2021-08-31

Kv. Postmästaren, Esplanadparken och Norra Vallgatan, Kulturmiljöutredning, Britt-Marie Lennartsson, Kulturmiljö Halland rapport 2021:24

Tvillinghusen – Komedianten 1 och Prostlyckan 4, Antikvarisk utredning, Britt-Marie Lennartsson, Kulturmiljö Halland rapport 2019:22

Varberg – förslag till bevarandeprogram, Varbergs kommun och Landsantikvarien, 1991,

Varbergs innerstad, Nai Svefa, Varbergs kommun 2012.



Gårdssidan på Flickskolan 6 är synlig från flera håll i riksintresset - här sett i bakgrunden mellan husen längs Engelbrektsgatan.

RAPPORTER FRÅN KULTURMILJÖ HALLAND 2021

2021:1	Tjärby grustäkt, Arkeologisk utredning
2021:2	Båtsmans, del av Lahall 2:13, flytt av byggnad
2021:3	Skummeslövs kyrka, utvändig renovering
2021:4	Sankta Gertruds kapell, utvändig renovering
2021:5	Broktorp 4, Antikvarisk förundersökning
2021:6	Brovaktens 4, Antikvarisk förundersökning
2021:7	Landeryds godsmagasin -renovering av tak och syll
2021:8	Brons- och järnålder vid Holms kyrka, Holm 2:3, Arkeologisk undersökning
2021:9	Hotell Mårtensson, Giljestugan 1, Skyltning mm. Antikvarisk förundersökning
2021:10	Bocken 18 och Bocken 20. Förslag till planbestämmelser för kulturvården.
2021:11	Kemisten 5, Antikvariskt utlåtande.
2021:12	Rånebo hembygdsgård. Vård- och underhållsplan
2021:13	Befästningsrester i Norre Katts park. Arkeologisk schaktningsövervakning.
2021:14	Öringe fiber, Getinge sn, fast. Öringe 1:5, Arkeologisk schaktningsövervakning.
2021:15	Hotell Mårtensson, Takkupor, rev förslag. Konsekvensbeskrivning
2021:16	Busskur Stora Torg, Arkeologisk undersökning (schaktningsövervakning)
2021:17	Inför ny vatten- och elledning. Falkenberg. Arkeologisk schaktningsövervakning.
2021:18	Frillesås-Rya 3:77. Kungsbacka kn. Arkeologisk förundersökning
2021:19	Valhalla 5, antikvariskt utlåtande
2021:20	Försörjningshemmet 18, antikvariskt utlåtande
2021:21	Påarps gravfält, Trönninge sn, Halmstads kn, Arkeologisk schaktningsövervakning
2021:22	Marbäck, Halmstad, Snöstorps sn. Arkeologisk utredning
2021:23	Fibernetläggning vid treuddar, en stensättning och en boplatz i Bexets stugby, Trönninge sn, Halmstad. Arkeologisk schaktningsövervakning
2021:24	Kv. Postmästaren, Esplanadparken och Norra Vallgatan - kulturmiljöutredning
2021:25	Spannarps kyrka, Styrssystem - antikvarisk medverkan
2021:26	Sibbarps kyrka, Styrssystem - antikvarisk medverkan
2021:27	Tvååkers kyrka, Styrssystem - antikvarisk medverkan
2021:28	Dagsås kyrka, Styrssystem - antikvarisk medverkan
2021:29	Flickskolan 6, Varberg, antikvarisk förundersökning
2021:30	Gästgivren 10, Varberg, antikvarisk förundersökning



KULTURMILJÖ
HALLAND

POSTADRESS: TOLLSGATAN 7 | 302 32 HALMSTAD | TEL: 035-19 26 00

E-POST: [KANSLI@KULTURMILJOHALLAND.SE](mailto:kansli@kulturmiljohalland.se) | HEMSIDA: [WWW.KULTURMILJOHALLAND.SE](http://www.kulturmiljohalland.se)